**Литературная гостиная «Наполним музыкой сердца..»
(посвящена Юрию Визбору). *Сопровождение для презентации***

***Слайд № 1*** Видеозапись: (Ю.Визбор исп. песню «Наполним музыкой сердца…»).

***Слайд № 2 (клик)***. Родился Юрий Иосифович Визбор 20 июня 1934 года в Москве, в родильном доме им. Крупской. Его двадцатилетняя к тому времени мать Мария Григорьевна Шевченко была привезена в Москву из Краснодара молодым, вспыльчивым и ревнивым Юзефом Визборасом (в российском варианте его непривычная литовская фамилия потеряла две последних буквы, а имя стали писать как Иосиф Визбор). Юзеф был красным командиром, моряком, а также неплохим художником. В годы сталинского террора он был репрессирован, а в 1958 году реабилитирован посмертно.

***Слайд № 3 (клик)***. Юрий и его мама (по образованию фельдшер) были вынуждены «путешествовать» по стране в поиске заработка. Часть детства Визбора прошла в Хабаровске, потом они вернулись в Москву, где пережили Великую Отечественную Войну.

***Слайд № 4 (клик)***. С 1941 семья проживает на Сретенке, с образом которой впоследствии связаны многие мотивы в творчестве Визбора-барда.

***Слайд №5 (клик+песня через 45 секунд)***.Ещё в раннем детстве отец пытался учить мальца живописи, но тот не желал быть хлюпиком – художником. Он мечтал о небе или футбольном поле. Под футбол отводилась ежедневная тренировочная база в Таракановском парке. Впоследствии многие его произведения он посвятит футболу и «небу».

***Слова Ю.Визбора. «О себе я полагал, что стану либо футболистом, либо лётчиком. С девятого класса я повадился ходить в аэроклуб, летал на По-2 и Як-18. Впоследствии многие произведения он посвятит футболу и «небу».***

***«В те годы мне в руки впервые попалась гитара и нашлись дворовые учителя. Гитара общепринято считалась тогда символом мещанства; один великий писал: «Гитара - инструмент парикмахеров», оскорбив сразу и замечательный инструмент и ни в чем не повинных тружеников расчески. В четырнадцать лет под влиянием «большой принципиальной любви» в пионерском лагере, где я работал помощником вожатого, я написал первое стихотворение, которое начиналось следующим четверостишием: Сегодня я тоскую по любимой***

***Я вспоминаю счастье прежних дней***

***Они как тучки пронеслися мимо,***

***Но снова страсть горит в груди моей.»***

***Слайд № 6 (клик).*** Что касается духовных факторов, в той или иной мере определявших художественные вкусы Визбора, то это были не теряющие ценности в любое время народные песни, песни военных и послевоенных лет (он прямо-таки с благоговением относился к замечательному поэту-песеннику Алексею Фатьянову)

Нельзя не сказать в этой связи и о человеке, сыгравшем существенную роль в песенной судьбе Визбора, - о его сверстнике, близком друге Владимире Красновском.

***«Не было человека в моей судьбе, который оказал бы на меня большее влияние, чем Володя. В школе он обучил меня играть на гитаре. В институт, и именно в этот, я поступил только из-за него, поддавшись его нехитрым аргументам. Он научил меня любить музыку, песни. Он обучил мня любить и понимать литературу», - писал о нём Визбор в 1982 году.***

***Слайды №№ 7-10 (клик)***. В 1951 Визбор окончил московскую среднюю школу № 659 и поступил в Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина.

***Слова Ю.Визбора. «Мне позвонил Володя Красновский и стал уговаривать поступать вместе с ним в пединститут. Мысль эта мне показалась смешной, но Володя по классной уговорил меня просто приехать и посмотреть это «офигительное» здание. Мы приехали на Пироговку и я действительно был очарован домом, колоннами, светом с высоченного стеклянного потолка. Мы заглянули в одну пустую и огромную аудиторию - там сидела за роялем худенькая черноволосая девушка и тихо играла джазовые вариации на тему «Лу-лу-бай». Это была Света Богдасарова, с которой я впоследствии написал много песен. Мы с Володей попереминались с ноги на ногу и я ему сказал: «Поступаем». Был 1951 год».***

***Слайд №11 (клик+песня через 15 секунд), слайды №№11-14 сменяются под песню «Мадагаскар»***. Визбор-студент, сумевший вместе со своими товарищами сделать так, что их МГПИ стал центром, вокруг которого, как планеты вокруг солнца, кружилась вся студенческая Москва. Студенты же писали песни, обычно на известные мелодии, никаких попыток сочинительства музыки в то время не предпринималось. Первую свою песню, «супер романтическое произведение», Визбор написал в 1952 году. Это был текст песни «Мадагаскар».

***Слайд №15 (клик+песня через 4 секунды), слайды №№ 15-18 сменяют друг друга под песню «Ты у меня одна».*** Там он встречает свою первую большую любовь. Это Ада Якушева.

***Слайд № 19 (сам появится).*** В 1955 году Визбор окончил МГПИ по специальности «Русский язык и литература», с августа по сентябрь работал по распределению учителем средней школы на станции Кизема Печорской железной дороги (Архангельская область).

***Слайд № 20 (клик+ песня через 45 секунд***), ***слайды №№ 20-22 сменяют друг друга под песню «Хибинские горы»***. В октябре того же года был призван в ряды Советской Армии. Сержант Визбор не раз награждался «за активное участие в работе художественной самодеятельности и высокий уровень исполнительского мастерства». В архиве Визбора хранится и грамота за второе место по работе на радиостанциях среди сержантов на окружных состязаниях связистов в 1957 году. Север, Карелия, Хибины навсегда покорили Юрия Визбора**.**

Север для москвича Визбора - часть Родины, часть жизни. Армия - пора становления и мужания, время утверждения тех человеческих качеств, которые затем определяли его жизненную позицию.К концу службы был радистом 1-го класса, чемпионом военного округа по радиосвязи. Сочинял стихи и песни на армейские темы, публиковал их в окружной военной газете**.** В октябре 1957 демобилизовался в звании старшего сержанта, начал работать журналистом.

***Слайд № 23 (сам появляется + песня через 30 секунд***), ***слайды №№ 23-31 сменяют друг друга под две песни «Я сердце оставил в Фанских горах..» и «Баксаны».*** Одним из серьёзнейших увлечений Визбора всю жизнь оставались путешествия и горные походы. Поэт занимался альпинизмом, участвовал в экспедициях на Кавказ, Памир и Тянь-Шань, был инструктором по горнолыжному спорту. Увлечение горными вершинами и альпинизмом нашло отражение в песнях («И надеясь на верного друга и горные лыжи…», «Песня альпиниста» и др.) и сделало песни Визбора популярными среди туристов, хотя подчас не все представляли, что именно он являлся автором этих песен, они считались подлинно народными.

***Слайд № 32 (сам появится).*** Песни исполняют под гитару участники гостиной.

***Слайд № 33 (клик)***. В октябре 1962 года вышла в эфир радиостанция «Юность», инициатива создания которой принадлежала Юрию Визбору.

***«Помню, - рассказывал потом Визбор, - каких усилий требовали первые программы. И я нисколько не жалею о том тяжелом времени - это было прекрасное время поисков. Нам очень повезло в том смысле, что мы начинали совершенно новое дело...»***

***Слайд № 34 (клик).*** Другое детище Визбора и его единомышленников на радио - первый в нашей стране журнал с гибкими грампластинками – «Кругозор».

***Слайд № 35 (клик+песня-репортаж через 25 секунд), слайды №№ 35-38 сменяют друг друга под песню.*** Особенность песен-репортажей состояла в том, что Визбор встречался со строителями, ракетчиками, моряками, лётчиками, нефтяниками, даже работал вместе с ними, делал документальные записи и сочинял песни о конкретных людях, событиях, но так, чтобы каждая песня носила какой-то обобщающий характер, могла звучать самостоятельно. Наверно, можно назвать эту работу радиожурналиста Юрия Визбора песенной летописью 60-х годов, правдивым рассказом о современниках.

***Слайд № 39 (сам появится).*** По сценариям Визбора снято более 30 документальных и несколько художественных фильмов: «Год дракона», «Капитан Фракасс», «Прыжок». На сценах театров идут его инсценировки и пьесы «Автоград-XXI», «В списках не значился», «Берёзовая ветка».

***Слайд № 40 (клик).*** Хорошо известен Юрий Визбор и как киноактёр. Безусловно, более важным делом для него, с чем он вошел в жизнь нашего общества и останется в нём, были его песни.

***Слова Ю. Визбора. «Надо сказать, что я никогда не стремился ни в какое кино, никогда не готовился сниматься, всю жизнь держал себя за крупного русского поэта, а никаких актерских замашек у меня не было...***

***Я довольно долгое время не снимаюсь в кино по нескольким причинам. Прежде всего по причине большой занятости в других сферах жизни. Кроме того, существует в искусстве инерция мышления: в основном предлагают играть различных пытателей, начальника концлагеря - замечательная роль! главаря банды - изумительно! Я отказываюсь, поскольку это не мой заработок, я на хлеб этим не зарабатываю и счастлив, что могу свободно выбирать.»***

***Слайд № 41 (клик).*** Всего написано более 300 песен и более пятидесяти песен на его стихи положено на музыку другими композиторами. С апреля 1984г. тяжело болен раком печени. 17 сентября 1984 Визбор скончался в Москве. Похоронен на московском Новокунцевском кладбище.

***Слайд № 42 (клик).*** 27 марта 2006 года на горе Чегет (Кабардино-Балкарская Республика) во время проведения VII Фестиваля горнолыжной авторской песни «Приэльбрусье - 2006» была установлена мемориальная доска одному из основоположников жанра авторской песни, известному барду, актёру, драматургу, журналисту Юрию Иосифовичу Визбору

***Слайд № 43 (клик), слайд № 44 (клик).*** Он был незаурядным человеком, наделённым многими способностями, и умел приложить свой главный талант - быть Личностью там, где требовало Время.

Можно подумать, что Юрию Визбору везло в жизни. Так случилось, что он оказался у истоков самодеятельной песни и стал голосом поколения. По счастливой случайности он был в числе создателей радиостанции «Юность» и журнала «Кругозор», случайно снялся в кино… и т. д. Не слишком ли много счастливых случаев для одного человека? Однако все эти «случайности» выливаются в общем итоге в определённую закономерность. Визбор не плыл по воле обстоятельств: «Судьба меня качала, но и сам я не святой, я сам толкал её на поворот». Он был незаурядным человеком, наделённым многими способностями, и умел приложить свой главный талант – быть Личностью там, где требовало Время.

***Слайд № 45 (клик+песня «Ночная дорога»)***