***государственное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа города Вышнего Волочка»***

***Конспект урока литературы в 11 классе***

***Тема: «Серебряного века силуэт»***

***(по поэзии Серебряного века)***

 Учитель: Васильева Ольга Владимировна

 2018 год

**Тип урока:** вводный

**Вид урока:** урок-практикум

**Цели урока:**

**Обучающие:**

- познакомиться с модернистскими литературными течениями поэзии начала 20 века, знать их особенности;

- уметь видеть разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века;

- уметь различать особенности творческой манеры поэтов символистов, акмеистов, футуристов;

**Развивающие:**

- развивать речь, навык выразительного чтения стихов, умение анализировать лирическое стихотворение;

- развивать логичность, осмысленность, склонность к [исследовательской деятельности](https://pandia.ru/text/category/nauchno_issledovatelmzskaya_deyatelmznostmz/), творческую активность;

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус, интерес к поэтическому слову.

**Оборудование:** портреты К. Бальмонта, Н. Гумилева, В. Маяковского, плакаты «Символизм. Акмеизм. Футуризм», приготовленные самими учащимися к предметной декаде русского языка и литературы, раздаточный материал «Сравнительная таблица литературных течений рубежа 19-20 веков».

**План урока:**

1**.** Организационный момент (1 мин)

2.  Сообщение темы и целей урока (2 мин)

3.  Формирование новых понятий, умений, навыков (30)

4.  Закрепление полученных знаний (5)

5.  Подведение итогов (1)

6.  Домашнее задание (1)

**Подготовительная работа:** индивидуальное задание 8 учащимся:

- подготовить сообщение «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм» (в выступлении отразить следующие моменты: время возникновения, цель, девиз, характерные черты),

- выучить наизусть стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…», Н. Гумилева «Жираф», В. Маяковского «Нате!»,

- выучить наизусть отрывки из стихотворений И. Анненского, О. Мандельштама, Д. Мережковского, В. Хлебникова,

- на уроке у учащихся должны быть стихотворения К. Бальмонта, Н. Гумилева, В. Маяковского.

**Эпиграф к уроку:**

*Воплощение мечтаний,*

*Жизни с грезой игра,*

*Этот мир очарований,*

*Этот мир из серебра!*

**Ход урока**

I.  Организационный момент

II.  Сообщение темы и целей урока

- слово учителя:

Были святки кострами согреты,

И валились с мостов кареты,

И весь траурный город плыл

По неведомому назначенью.

По Неве или против теченья,

Только прочь от своих могил.

На Галерной чернела арка,

В Летнем тонко пела флюгарка,

И серебряный месяц ярко

Над серебряным веком плыл.

*-*сказала о периоде рубежа 19 – 20 веков, который получил название «Серебряный век».

Конец XIX - начало XX века - это один из сложных периодов в [истории России](https://pandia.ru/text/category/istoriya_rossii/). Это эпоха величайших катаклизмов и грандиозных революционных битв. В воздухе носится ощущение тревоги, бури, катастрофы. И в то же время это один из самых плодотворных периодов в русской культуре. Подлинный расцвет мысли, талантов. Наиболее яркой и богатой страницей этого периода стала поэзия. Творчество поэтов Серебряного века сложно и неоднозначно.

Итак, тема нашего сегодняшнего урока "Серебряного века силуэт".

Цель нашего урока: мы познакомимся с модернистскими течениями рубежа 19-20 веков и постараемся увидеть особенности поэтического творчества разных литературных направлений на основе анализа стихотворений поэтов.

Конечной целью нашего урока должно стать заполнение сравнительной таблицы (она есть у каждого на парте, увеличенный вариант представлен на доске). Сведения в нее мы заносим в результате прослушанных сообщений учащихся и анализа стихотворений.

*Сравнительная таблица литературных течений рубежа веков*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ | СИМВОЛИСТЫ | АКМЕИСТЫ | ФУТУРИСТЫ |
| 1. Цель творчества |  |  |  |
| 2. Отношение к миру, реальности |  |  |  |
| 3. Отношение к слову |  |  |  |
| 4.Особенности формы |  |  |  |
| 5. Взгляд на призвание поэта |  |  |  |
| 6.Близкий род искусств |  |  |  |

III. Формирование новых понятий, умений, навыков (выступления учащихся и [практическая работа](https://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/))

- Мы уже знаем, что Серебряный век русской поэзии связывают, как правило, с модернистскими литературными направлениями. Какие направления вам известны? *(символизм, акмеизм и футуризм)*

Послушаем историю возникновения, характерные черты каждого из модернистских направлений (*выступления учащихся)*. Отметим в тетрадях существенные признаки этих течений по плану:

- время возникновения;

- цель;

- девиз;

- характерные черты.

*1. Символизм*(краткие выводы из выступления ученика):

•  возник во Франции во второй половине XIX века, в Россию пришёл в 90-х годах;

•  цель — вывести искусство из глубокого кризиса;

•  девиз — слова Гёте: "Всё преходяще, есть только символ";

•  характерные черты: попытка познать запредельную суть мира, отсюда интерес к мистическому, символическому;

•  создание собственного поэтического языка, музыкального в своей основе, построенного на тончайших смыслах слова.

*Практическая работа*

- Попробуем найти отражение особенностей этого литературного направления в творчестве одного из поэтов-символистов: К. Бальмонт, стихотворение «Я мечтою ловил уходящие тени...», написанное в 1894г. (чтение наизусть стихотворения подготовленным учеником и его анализ):
*Я мечтою ловил уходящие тени,*

*Уходящие тени погасавшего дня,*

*Я на башню всходил, и дрожали ступени,*

*И дрожали ступени под ногой у меня.*

*И чем выше я шел, тем ясней рисовались,*

*Тем ясней рисовались очертания вдали...*

*И какие-то звуки вокруг раздавались,*

*Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.*

*Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,*

*Тем светлее сверкали выси дремлющих гор...*

*И сиянием прощальным как будто ласкали,*

*Словно нежно ласкали отуманенный взор.*

*А внизу подо мною уж ночь наступила,*

*Уже ночь наступила для уснувшей Земли,*

*Для меня же блистало дневное светило,*

*Огневое светило догорало вдали.*

*Я узнал, как ловить уходящие тени,*

*Уходящие тени потускневшего дня,*

*И все выше я шел, и дрожали ступени,*

*И дрожали ступени под ногой у меня.*

-  В чем заключается «непосредственно-конкретное» содержание*? (восхождение лирического героя на башню во время захода солнца)*

-  С какой целью лирический герой поднимается на башню? *(восходя на башню, герой покидает привычный земной мир, чтобы приблизиться к свету, к вечности)*

- Что автор подразумевает под «тенями»? *(Тени ассоциируются с чем-то неосознанным, непонятным, недоступным — значит, это символ)*

*Я мечтою ловил уходящие тени,*

*Уходящие тени погасавшего дня*

-  охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения (*гордый, одинокий, стремящийся возвыситься над всем земным, хочет уйти от здешнего, земного, мира к миру высшему, потустороннему, идеальному, от Земли - к Небесам)*

-  На каком приеме построено стихотворение? Какие картины противопоставлены в стихотворении? *(контраст между верхом «И чем выше я шел...» и низом («А внизу подо мною...», между днем (светом) и тьмой (ночью), между Небесами и Землей)*

- Оба эти слова в тексте пишутся с большой буквы, значит, им придается исключительно весомое символическое значении. Какое? *(незнание и истина)*

- Какими образами автор рисует картину угасания дня*? (погасавший, уснувшая, потускневший - контекстуальные синонимы, дремлющих гор, погасавшего дня, уснувшей Земли - олицетворения)*

- Какие краски преобладают в этом стихотворении*? (здесь нет ярких красок, все туманно, и только в конце стихотворения ощущение света, яркости, мажора)*

*Для меня же блистало дневное светило,*

*Огневое светило догорало вдали*

*-*То есть, несмотря на то, что л/г окружал полный мрак, он видел впереди свет, свет, который освещал ему путь.

-  Каковы особенности настроения стихотворения? (*настроение подъема, движения вверх)*

-  Какие художественно-изобразительные средства его создают?*(повторы в каждой строке
..*. ловил уходящие тени

Уходящие тени погасавшего дня.

...и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня)

Они создают впечатление тяжелого переступания со ступеньки на ступеньку башенной лестницы. Мотив движения-преодоления.

-  Как считаете, удалось лирическому герою приблизиться к свету, к вечности? *(Это ему вполне удается).*Найдите строки, подтверждающие это*( «..и чем выше я шел, тем ясней рисовались... очертанья вдали», «Я узнал, как ловить уходящие тени»)*

- Наверху героя ждет неясная симфония звуков*(«И какие-то звуки вокруг раздавались… Вкруг меня раздавались от Небес и Земли»*). Это знаменует его полное слияние с высшим миром. Тем самым Бальмонт намекает на богоизбранность своего героя (а в конечном счете, и на свою собственную богоизбранность, ведь для старших символистов, к которым он принадлежал, была важна мысль о высоком, «жреческом» предназначении поэта).

-  Итак, каково «скрытое» содержание стихотворения? *(устремление человеческого духа от тьмы к свету, в мир идеала, красоты и истины)*

-  Какова интонация стихотворения?*(напевность, плавность).*Какой вид искусства напоминает? *(музыку).*

Заполнение таблицы

*2. Акмеизм*(краткие выводы из выступления ученика):

•  возник в России в 1910-е годы;

•  цель - вернуть слову зримую точность;

•  девиз: "Искусство тем прекрасней, Чем взятый матерьял бесстрастней — Стих, мрамор иль металл ". Т. Готье

• акмеизм движется от идеи - к конкретному образу, от запредельного - к обыденному, от вечности - к истории, от Вечной Женственности - к мужскому началу; мир снова полон красок, звуков, форм; в произведениях акмеистов - зримая точность, реализм подробностей, достоверность, доведённая до [виртуозности](https://pandia.ru/text/category/virtuoz/).

*Практическая работа*

- Прослушать и проанализировать стихотворение Н. Гумилёва «Жираф» (1910), найти в нем признаки акмеизма (чтение наизусть стихотворения подготовленным учеником):
*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд*

*И руки особенно тонки, колени обняв.*

*Послушай: далёко, далёко, на озере Чад*

*Изысканный бродит жираф.*

*Ему грациозная стройность и нега дана,*

*И шкуру его украшает волшебный узор,*

*С которым равняться осмелится только луна,*

*Дробясь и качаясь на влаге широких озер.*

*Вдали он подобен цветным парусам корабля,*

*И бег его плавен, как радостный птичий полет.*

*Я знаю, что много чудесного видит земля,*

*Когда на закате он прячется в мраморный грот.*

*Я знаю веселые сказки таинственных стран*

*Про черную деву, про страсть молодого вождя,*

*Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,*

*Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.*

*И как я тебе расскажу про тропический сад,*

*Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.*

*Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад*

*Изысканный бродит жираф.*

- Каков статус нарисованной в стихотворении картины: воспоминание, рассказ об увиденном во время путешествия, сказка, мечта? (*воспоминание о путешествии в экзотическую страну, Африку, рассказанное героем своей возлюбленной)*

-  Зачем л/г рассказывает об этом? *(чтобы отвлечь возлюбленную от грустных мыслей в пропитанной туманами и дождями России)*

-  Что вы можете сказать о мироощущении, кругозоре, жизненных ценностях рассказчика? *(он жизнерадостен, наблюдателен, много видел, способен чувствовать и восхищаться прекрасным, умеет преобразить и без того прекрасную реальность)*

-  С помощью каких изобразительно-выразительных средств он рисует «прекрасную реальность»? *(красочные эпитеты: «грациозная стройность», «волшебный узор», «цветные паруса», «немыслимые травы», «изысканный жираф», сравнения: жираф сравнивается с* *цветными парусами корабля, бег его уподобляется радостному птичьему полету)*

-  Для чего автор насыщает свой рассказ эпитетами, сравнениями? *(чтобы как можно точнее, ярче нарисовать прекрасную картину)*

-  В чем разница в отношении к изображаемой картине между рассказчиком и той, кому он адресует свой рассказ? *(он восхищается, она все больше грустит. «Веселые сказки таинственных стран» могли бы спасти от скуки и тяжести обыденности, но лишь усугубляют одиночество и отчужденность героев: последние строчки почти повторяют окончание первой строфы, но уже почти безнадежно: ты плачешь?...)*

Заполнение таблицы

*3. Футуризм*(краткие выводы из выступления ученика):

•  возник в конце XIX века, в России - с 1910-х годов;

•  цель - провозгласить и утвердить новое искусство, искусство будущего;

•  девиз:

"А один говорил: «Дыр бул щир!»

В ожидании гнева Господня ". Е. Рейн

• характерные черты: разрушение традиций в языке, в форме произведения, желание дать новое название вещам, словотворчество, коренные сдвиги в поэтическом синтаксисе и ритмике, внимание к звуковой стороне стиха.

*Практическая работа*

- прослушайте стихотворение В. Маяковского «Нате!», докажите его принадлежность к футуризму (чтение наизусть стихотворения подготовленным учеником и его анализ):

*Через час отсюда в чистый переулок*

*вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,*

*а я вам открыл столько стихов шкатулок,*

*я — бесценных слов мот и транжир.*

*Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста*

*где-то недокушанных, недоеденных щей;*

*вот вы, женщина, на вас белила густо,*

*вы смотрите устрицей из раковин вещей.*

*Все вы на бабочку поэтиного сердца*

*взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.*

*Толпа озвереет, будет тереться,*

*ощетинит ножки стоглавая вошь.*

*А если сегодня мне, грубому гунну,*

*кривляться перед вами не захочется —*

*и вот я захохочу и радостно плюну,*

*плюну в лицо вам*

*я — бесценных слов транжир и мот.*

-  Какую традиционную тему развивает В. Маяковский в этом стихотворении? *(противопоставление поэта и толпы)*

-  Почему толпа неприятна поэту? *(потребительское отношение к поэзии)*

-  Охарактеризуйте обе стороны этого конфликта

*(*[*буржуазное*](https://pandia.ru/text/category/burzhuaziya/)*общество, мещанство: тупой, самодовольный обыватель, равнодушный к искусству, красоте, бездуховный*. С помощью каких средств автор рисует толпу? *обилие предметов потребления - щи, белила, вещи, калоши; собирательный образ мещанской толпы - «ощетинит ножки стоглавая вошь». Поэт: грубый гунн, «бабочка поэтиного сердца»*)

-  Как ведет себя поэт? *(бросает открытый вызов ей, скандализирует, эпатирует публику)*Словарная работа:

Эпатаж -

-  Как понимаете финал стихотворения? *(поэт не хочет мириться с бездуховностью и пошлостью буржуазного мира, выражает гневный протест против него, готов к преобразованию окружающей действительности)*

Заполнение таблицы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ | СИМВОЛИСТЫ | АКМЕИСТЫ | ФУТУРИСТЫ |
| 1. Цель творчества | Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество | Возвращение поэзии ясности, вещности | Вызов традиции |
| 2. Отношение к миру, реальности | Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты.Неприятие реального мира | Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков.Безусловное приятие реальности | Одержимость идеей разрушения старого мира.Революционное преображение реальности |
| 3. Отношение к слову | Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи. | Стремление придать слову определенное, точное значение. | Интерес к "самовитому слову", создание [неологизмов](https://pandia.ru/text/category/neologizmi/). |
| 4.Особенности формы | Господство намеков и иносказания,  знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога. Обилие метафор | Конкретная образность, "прекрасная ясность".Много эпитетов. | Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа. |
| 5. Взгляд на призвание поэта | Поэт-маг, заклинатель, пророк | Поэт-ремесленник, мастер | Поэт-бунтарь, революционер |
| 6.Близкий род искусств | музыка | архитектура | живопись |

IV. Закрепление полученных знаний (викторина)

Мы познакомились с особенностями модернистских течений русской поэзии рубежа 19 – 20 веков, с творческой манерой поэтов этих литературных направлений.

А сейчас попробуем «угадать», используя материал заполненной сравнительной таблицы, поэту какого направления принадлежат эти стихотворные строки (чтение наизусть отрывков стихотворений подготовленными учащимися):

*1.  Среди миров, в мерцании светил*

*Одной звезды я повторяю имя...*

*Не потому, что я ее любил,*

*А потому, что я томлюсь с другими...*

И. Анненский (символизм)

2.  *Мне холодно. Прозрачная весна*

*В зеленый пух Петрополь одевает,
Но, как Медуза, невская волна
Мне отвращенье легкое внушает.
По набережной северной реки
Автомобилей мчатся светляки,
Летят стрекозы и жуки стальные,
Мерцают звезд "булавки" золотые,
Но никакие звёзды не убьют
Морской воды тяжёлый изумруд.*О. Мандельштам (акмеизм)

*3.  В сияньи бледных звёзд, как в мертвенных очах
Неумолимое, холодное бесстрастье;
Последний луч зари чуть брезжит в облаках,
Как память о минувшем счастьи;
Безмолвным сумраком полна душа моя:*

*Ни страсти, ни любви с их сладостною мукой,*

*Всё замерло в груди...лишь чувство*[*бытия*](https://pandia.ru/text/category/bitie/)

*Томит безжизненною скукой.*

Д. Мережковский (символизм)

*4.Крылышкуя золотописьмом*

*Тончайших жил,*

*Кузнечик в кузов пуза уложил*

*Прибрежных много трав и вер.*

*«Линь, пинь, пинъ!» - тарарахнул зинзивер.*

*О, лебедиво!*

*О, озари!*

В. Хлебников (футуризм)

V. Подведение итогов урока (и выставление отметок)

Итак, мы заполнили сравнительную таблицу литературных течений рубежавв., проанализировав стихотворения, увидели своеобразие поэтического мастерства символистов, акмеистов и футуристов. Отношение к ним долгое время в нашей, советской, стране было неоднозначным. Считалось, что это течения буржуазные, упаднические. Так ли это?

Поэзия Серебряного века открывает нам неповторимый и удивительный мир красоты и гармонии. Она учит нас видеть прекрасное в обыденном, глубже понимать внутренний мир человека. Эпоха рубежа веков удивительна: в ней царил дух свободы творчества, когда на стыке времен каждый человек, наделенный даром слова, мог творить. Поэзия Серебряного века - это страницы, пронизанные светом добра и любви, мира и красоты. И может быть, прикоснувшись к этим страницам, мы станем чуть добрее, мягче, умнее... Серебряный век открылся нам, современным читателям, чтобы еще раз напомнить, что красота может спасти мир.Суть этой поэзии удивительно точно передаёт Валерий Брюсов:

*Это - область чьей-то грезы,*

*Это - призраки и сны!*

*Все предметы старой прозы*

*Волшебством озарены.*

*Экипажи, пешеходы,*

*На лазури белый дым,*

*Жизнь людей и жизнь природы*

*Полны новым и святым.*

*Воплощение мечтаний,*

*Жизни с грезою игра,*

*Это мир очарований,*

*Этот мир из серебра!*

VI. Домашнее задание.

- написать сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем:

1.  Вслушиваясь в стихи Серебряного века.

2.  Моё открытие поэтов Серебряного века.

3.  Мое первое знакомство с поэзией Серебряного века.

- подготовить биографию В. Брюсова (инд.), читать стихи В. Брюсова