***Интеграция на уроках литературы.***

**Пояснительная записка.**

**Актуальность:**В настоящее время школа переживает очень сложный период. Изменились цели общего среднего образования, разрабатываются учебные планы, новые подходы к отражению содержания учебных дисциплин. В центр внимания работников образования поставлена результативность обучения, которая связана с разработкой и внедрением в учебный процесс новых педагогических технологий.

Особые надежды возлагаются на гуманитарную сферу образования, на обращение к национально-культурным традициям и их возрождение в контексте общечеловеческой культуры.   
  
Литература – один из предметов гуманитарного цикла, единственный школьный предмет, который изучается до 11 класса. Чем богаче и разнообразнее мир, окружающий ребёнка, тем богаче и разнообразнее его личность.

Цель уроков литературы – воспитать внимательного читателя, пробудить любовь к художественному слову. Она помогает ученику почувствовать единство мира и человека. Задача словесника – выявить общечеловеческие ценности, способствовать воссоединению целостного мировосприятия.  
Решению этих задач во многом поможет интеграция учебных предметов.

**Новизна:** Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся. Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны позволяет каждому ученику воспринимать мир в его единстве. Межпредметные связи формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства. Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Музыка выражает человеческие чувства. Описать конкретные события способна литература. Ни одно из искусств, взятое изолированно от других видов, не может дать исчерпывающую информацию о мире. Интеграция помогает глубже развивать эстетические особенности детей.

**Цели и задачи данной работы:**

* Рассмотреть, что такое  нетрадиционные формы уроков литературы, их функции, разновидность, особенности
* Выяснить, что такое межпредметная интеграция, ее разновидности
* Рассмотреть интегрированный урок как форму нетрадиционного урока литературы в школе
* Показать практическое применение интеграции на примере урока литературы

**1.Нетрадиционные формы урока, понятие и функции.**

Современные школьники с каждым годом всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок литературы был интересным, чтобы ребятам захотелось встретиться с произведениями писателей и поэтов и после урока. Для этого необходимо создать творческую атмосферу. Каждый ученик должен почувствовать нужность на уроке, проявить свою активность, способности, интересы. Пробудить интерес учащихся к урокам литературы помогут нетрадиционные формы уроков.

Нетрадиционные формы урока - это урок, который не относится ни к одной из известных классификаций, ему присуща большая вариативность структуры, он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии ученика и учителя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью.

Для целенаправленного и систематического развития интеллекта и творческого мышления учащихся при организации нетрадиционной формы урока применяются современные педагогические технологии, такие как: развивающего обучения, игровые, проблемного, дифференцированного, информационного и проектного. А осуществить их можно через нетрадиционные уроки.

Нетрадиционные формы урока - это, с одной стороны, возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности и выявить познавательный интерес. С другой стороны, нетрадиционная форма урока - это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей.

Что же дают нетрадиционные формы урока?

Нетрадиционные формы урока формируют новые знания, закрепляют умения, осуществляют контроль навыков. Так, на интегрированных уроках, как на разновидности нетрадиционной формы урока, происходит систематизация знаний, их обобщение и повторение. На нетрадиционных уроках с применением игровых технологий происходит дедуктивный и индуктивный процесс формирования знаний.

В таблице приведены основные нетрадиционные формы урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нетрадиционные формы урока |  |  |
| Типы уроков | Виды уроков | Принцип создания |
| Урок изучения нового материала | Концерт,  Спектакль,  Путешествие,  Турнир,  Конференция,  Видеоурок и др. | Воспроизведение типичных атрибутов изучаемой эпохи, эффектный способ преподнесения темы. |
| Повторительно-обобщающий урок | Интервью,  Суд,  Дискуссия,  Исторический портрет,  Проблемный урок и др. | Создание эффекта личного присутствия через анализ деятельности исторических лиц. |
| Контрольный урок | КВН,  Аукцион,  Викторина,  Конкурс знатоков,  Олимпиада и др. | Игровые способы проверки знаний и умений. |

О.В.Трофимова дает следующее определение:

Нетрадиционная форма урока - это интерактивные формы урока, характеризующиеся субъект - субъектной позицией в системе учитель-ученик, многообразием видов деятельности субъектов, базирующихся на активных методах обучения.

Функции нетрадиционных форм урока заключаются в развитии интеллектуальных и творческих способностей учащихся посредством нестандартных методов обучения, активизации познавательной деятельности и формировании навыков общения и ориентации в изучаемом предмете.

**1.1.Нетрадиционные формы урока литературы, основные особенности.**

Урок литературы - это начало какого-то литературного маршрута, открытие какой-либо эстетической, нравственной, философской проблемы. И путей повышения интереса обучающихся к моему предмету множество:

Нетрадиционные формы урока литературы - это и уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известные в общественной практике как исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

Нетрадиционные формы урока литературы также уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия:

* паломничество в места, связанные с жизнью и творчеством классиков,
* уроки – путешествия (например, урок – путешествие в Царское село),
* литературная прогулка,
* литературная гостиная,
* спектакли (например, постановка отрывка из романа в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин", посвящённую дню памяти поэта).

**2.Интегрированный урок как  форма нетрадиционного урока литературы. 2.1. Задачи преподавания литературы.**

Литература – сфера прекрасного. Она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова. Исходя из вышесказанного, можно выдвинуть ряд задач в преподавании литературы:

* воспитать всесторонне развитого человека;
* активизировать мыслительную деятельность учащихся;
* формировать обобщённые знания и умения;

Воспитывать эстетически подготовленного читателя, учить языку искусства.   
Решению этих задач во многом поможет интеграция учебных предметов.  
**2.2. Интеграция предметов в современной школе** – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся. Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны. Такие уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать.  
Самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

 Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира. Интеграция-(от латинского integer – целый, восстановление.)  
  Интеграция является относительно новым веянием в образовательном процессе (это понятие в российскую педагогику пришло в 80-е годы и стало обозначать форму межпредметных связей) и становится востребованным в современной школе, где развернуты активные поиски инновационных педагогических технологий.   
При интеграции появляется возможность вырваться за рамки одной учебной дисциплины, наглядно, в действии показать, как всё в мире взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения отдельного предмета. Интеграция должна способствовать воссоединению целостности мировосприятия – единство мира и человека, живущего в нем и его познающего.

  Принято выделять внутрипредметную и межпредметную интеграцию.  
Известно, что многие школьные предметы издавна имеют интегративный характер, здесь уместно говорить о внутрипредметной интеграции: литература и русский язык, химия и биология, история и общество, физика и математика.   
  Внутрипредметная интеграция необходима, т.к. ученики, к сожалению, каждый предмет воспринимают изолированно, и наша задача показать, что это неверное восприятие, что, наоборот, всё взаимосвязано.   
  Межпредметная интеграция - это не просто соединение близких понятий из разных предметов для прочных знаний, это объединение разных предметов при изучении одной темы, целого блока тем в одно целое на основе общего подхода.

**2.3. ЦЕЛИ, КОТОРЫЕ СТАВЯТСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ:**Познавательные (содержательно – информационные). Научить искать связи между фактами, событиями, явлениями, делать выводы.  
Развивающие (информационно – деятельностные). Научить анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать.  
Научить ребят извлекать нравственные уроки из осмысления произведений и событий, явлений литераторами, историками, искусствоведами.  
  
   Одним из самых существенных результатов интегрированных уроков является единство в формировании у школьников ценностей, изучаемых в разных предметах: язык и речь, культура, взаимоотношения людей, физическое и нравственное здоровье.

**3. Интегрированные уроки литературы.**

 Прежде всего, это внутрипредметная интеграция. Школьный курс литературы сам по себе уже является интегрированным, т.к. содержит в себе науку о литературе (литературоведение), читательский опыт учащихся, основы сочинительства, т.е. явления разного порядка, связанные между собой на основе целеполагания.

**3.1.Интеграция русского языка и литературы.**

 Государственный образовательный стандарт по русскому языку ориентирован не только и не столько на обучение орфографии и пунктуации, сколько на формирование языковой и духовной культуры школьников, умение грамотно думать и хорошо говорить и писать в разных условиях общения. Поэтому естественной становится интеграция русского и литературы и создание русской словесности, предмета, синтезирующего знания учащихся по языку с проникновением в мир художественной литературы. Такие уроки дают замечательную возможность закреплять знания, полученные на уроках русского языка, и углублять мотивацию к учению. В основе таких уроков - интересный текст, способствующий духовному развитию ученика, соответствующий возрастным особенностям школьника, вместе с тем содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно и по возможности актуальный на момент использования

**3.2.Интеграция литературы и истории.**

Изучение биографии писателя или фактов, описанных в произведении, требуют опоры на определённую историческую эпоху, на информацию об исторических деятелях. Как раскрыть образ Пугачёва в повести Пушкина «Капитанская дочка» без опоры на исторический материал о Пугачёвском бунте и личности предводителя? Как показать трагедию Григория Мелехова, не затронув реальной судьбы донского казачества?  
   На таких уроках уместно использовать исследовательский метод обучения, давая учащимся индивидуальные и групповые опережающие задания. Это позволяет не только расширять знания, но и воспитывать познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

**3.3.Интеграция литературы и искусства.**

 Уроки литературы, посвященные пейзажной лирике, « Словом, музыкой, кистью…» предполагают знакомство не только с творчеством поэтов, но и художников, композиторов. Описывая природу, художник использует краски, поэт – слова и образы, композитор – ноты.  
Как правило, все учащиеся получают задание приготовить сообщение о художниках, композиторах, чьи произведения будут представлены на уроке. При этом достигаются следующие цели: расширение кругозора, развитие у детей образного мышления, эстетического вкуса, умения сравнивать и анализировать. Решается и коммуникативная задача – воспитание умения слушать собеседника, формирование умения работать в группах, умения прислушиваться к мнению других.  
Используя такую форму работы, удаётся провести аналогии в тематике художественных произведений и произведений живописи, показать, как представлена одна и та же тема в литературе и живописи, музыке.

4. *Интегрированный урок литературы, музыки и ИЗО.*

7 класс IV четверть

*Тема урока:* «Тихая моя Родина…»

*Вид:*

*Тип:* интегрированный урок-творчество.

*Цель урока:* раскрыть роль трех видов искусств в понимании красоты родной природы.

*Задачи:*

* Познакомить учащихся с творчеством П. И. Чайковского, а так же с колокольной музыкой;
* Научить рассуждать о связи трех видов искусств (уметь проводить аналогию, находить общие черты в творчестве литераторов, музыкантов, художников);
* Повторить использование свойств линейной и воздушной перспективы;
* Показать связь человека и природы в музыке, литературе, рисовании; развивать экологическое мышление путем создания определенного колорита;
* Углубить знания о творчестве Н. Рубцова, В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого; построить разговор о малой родине;
* Научить видеть «тихую» красоту, воспитывать наблюдательность, любовь к родной природе;
* Обобщить впечатления посредством выполнения коллективных работ.

*Оборудование:* портреты поэтов, художников, композиторов; презентации учащихся, подготовленные по группам; колокольчики, бубенчики, колокол; тексты анализируемых стихотворений, листы наблюдений.

*Структура урока:*

1. Организационный момент: приветствие.
2. Определение цели урока вместе с учащимися, активизация и постановка познавательных задач.
3. Основной этап урока (работа по группам):

* В музыке;

1. слово учителя;

2. сообщение учащихся;

3. прослушивание стихотворений и музыкальных произведений.

* В изобразительном искусстве;
* В поэзии.

4. Практическая часть урока: изображение группами своего понимания темы.

5. Обобщение урока: проверка заполнения технологических карт (листов наблюдения).

6. подведение итогов работы.

7. Рефлексия.

Ход урока.

Вступление (игровой момент, создающий проблемную ситуацию, решение которой помогает учащимся определить цель и задачи урока).

1 ученик:

- Ребята, послушайте, нам красивое стихотворение задали выучить!

«Однозвучно гремит колокольчик

И дорога пылится слегка.

И уныло по ровному полю

Разливается песнь ямщика!»

2 ученик:

- Нет, это же русская народная песня! А еще я знаю песню «Вечерний звон» (пробует напеть)

3 ученик:

- Да нет же, это картина такая у художника Левитана, «Вечерний звон» называется (показ картины)

Слово учителя музыки:

- Так кто же из ребят прав?

Три вида искусства: литература, музыка и живопись более пятнадцати столетий развивались параллельно, переплетались и сливались воедино. Наши далекие предки не знали поэзию отдельно от музыки. Искусство на первобытной стадии развития представляло собой триединство: музыка – слово – танец.

И, конечно же, мы можем вспомнить наскальные рисунки. Первобытные художники стремились отобразить в рисунках свою жизнь, успехи на охоте. Давайте поговорим обо всем по порядку.

Выступление первой группы учащихся с сообщением о музыке и композиторах (презентация учащихся)

Слово учителя музыки: Мы можем вспомнить множество примеров, когда музыканты были прекрасными художниками или поэты сопровождали свои сочинения иллюстрациями (пример пушкинской рукописи).

Известно ли вам, что И. А. Крылов – наш знаменитый баснописец, был отличным музыкантом. И больше всего он любил играть в ансамбле, в квартете, исполнял партию альта и часто сам руководил выступлением. И, кто знает, может быть его самая известная басня «Квартет» написана именно под влиянием этого увлечения.

А М. Ю. Лермонтов был прекрасным художником. Сохранились некоторые его рисунки, например «Тройка, выезжающая из деревни» (демонстрация репродукции)

Очень часто у русских поэтов, музыкантов и художников, в творчестве встречается тема русской тройки и колокольного звона. Церковный звон, звон бубенчиков под дугой мчащейся тройки лошадей, сопровождал русского человека всю жизнь (звучат колокольчики, бубенчики).

(Прослушивание музыкальных произведений знаменитых русских композиторов)

Слово учителя ИЗО:

- Итак, мы переходим к погружению в мир живописи.

Во все времена красота природы вдохновляла и художников, работающих красками, и художников, работающих словом, и музыкантов, умеющих передавать красоту окружающей природы звуками.

Выступление второй группы учащихся с сообщением о живописи и художниках (презентация, демонстрация слайдов под музыку и сообщение ученика)

Слово учителя литературы:

Я – твой, Россия, твой по роду!

Мой предок вел соху в полях.

Люблю твой мир, твою природу,

Твоих творящих сил размах!

Эти строки принадлежат Валерию Брюсову – одному из лучших поэтов России начала XX века, который «умел подметить в обыденном мире намек, символ чего-то более значительного»

(Музыка Чайковского введет учащихся в лирическую атмосферу урока)

Часто музыка легко может выразить то, чего не передать словами. Поэзия сродни музыке: и она не столько рассказывает, сколько пробуждает «чувства добрые»

Выступление учащихся о поэзии В. Я Брюсова, Ф. Сологуба, Н. Заболоцкого, С. Есенина, Н. Рубцова (презентация, сообщение, выразительное чтение стихотворений)

Слово учителя литературы:

Поэзия XXвека явилась достойной преемницей «золотого века» русской литературы.

Лирика Сологуба поражает устойчивым пессимистическим настроением, в его предельной простоте - красота. Единство неповторимого есенинского художественного мира заключается в одушевленности в нем всего сущего: люди, животные, растения, планеты и предметы – дети единой матери природы. Заболоцкий вглядывается в этот мир и залог бессмертия, красоты, вдохновения и мудрости видит в единстве человека и природы. Особенность поэзии Николая Рубцова в том, что он не просто живописует природу и передает свое настроение от созерцательности ее красоты и таинственности – он поднимается к серьезным раздумьям о жизни, о родине, о судьбе человеческой вселенной.

Слово учителя ИЗО:

Предлагаю выполнить творческое задание: нарисовать рисунок на тему нашего сегодняшнего урока – «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА…» (по ходу работы учащихся, учитель комментирует, подсказывает и ведет диалог)

У каждого человека своё представление о Родине. Для кого-то это сельская местность, для других – равнина, лес, озеро или речка, или, может быть, городской парк или детская площадка. Все это будет, конечно же, пейзаж, который выражает особое настроение. Достигается это с помощью некоторых правил. Давайте их вспомним. «Колорит» - настроение картины, выраженное с помощью цвета. Он может быть «теплый» или «холодный»; «яркий», «контрастный», «спокойный» и т. д.

Начиная работу, продумайте цветовую гамму и композицию своей картины.

Композиция присуща всем видам искусства как сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном, обдуманном порядке, их взаимосвязь, переходящая в гармонию целого сюжета. Правила композиции: выделение сюжетного центра, симметрия и асимметрия, ритм, ритм, расположение главного на втором пространственном плане. Для нашего задания особенно важно уметь использовать знания по воздушной и линейной перспективах, которые мы получили на предыдущих уроках ИЗО. Правило линейной перспективы: определяем линию горизонта, которая находится на уровне глаз, а, значит, зависит от точки зрения рисующего, затем располагаем предметы относительно линии горизонта: передний план – предметы большие, по мере отдаленности от глаз – уменьшается, дороги и реки сужаются к горизонту. Правило воздушной перспективы: сущность правила заключается в том, что выраженность различного вида контрастов (величинных, цветовых, светотеневых и т. д.) на ближних объектах бывает наиболее сильной, но по мере удаления предмета в глубину контрасты света и тени ослабевают. Так же ослабевает и насыщенность цвета. В музыке такое свойство называется «крещендо». Цвет становится холоднее под воздействием воздушной массы. Скажем, лес на переднем плане воспринимается зеленым, а на дальнем – видится сине-зеленым или даже голубым.

(по выполнению работы, группы представляют свои рисунки, объясняя свой выбор композиции и колорита)

-Итак, ребята, сегодня вы провели огромную работу по выявлению сходств и неразрывной связи трех видов искусств. Давайте вместе сделаем вывод: все виды искусства волнуют сердца людей, пробуждают в них самые лучшие чувства.

В течении урока вы заполняли листы наблюдений, которые подписав в конце урока вы сдадите. Проверьте, все ли графы вы заполнили, если же остались какие-либо вопросы к группам, задавайте. И теперь можете заполнить графы рефлексии, ответив на вопросы.

(Выставление оценок выступающим на уроке, поощрение активно работающих учащихся, коллективное исполнение музыкального произведения под аккомпанемент учителя музыки)

- Спасибо за урок, можете быть свободны.