**Тема: Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн).**

Цель урока: сформировать понятие у учащихся о «миражной интриге» в произведении Н. В. Гоголя «Ревизор» и способах ее раскрытия.

Задачи:

1. систематизировать знания учащихся об образе Хлестакова – главного носителя «миражной интриги»;
2. продолжить формирование умения анализировать текст с опорой на речевые характеристики героев;
3. обогащать литературоведческий словарный запас учащихся.

Словарная работа: мираж, интрига, фантастика, гипербола, гротеск.

Оборудование: видеоролики: *«Гоголь «Ревизор». Начало», «Гоголь. Вранье Хлестакова»*

Ход урока:

1.Организационный момент.

2.Объявление цели и задач урока.

3.Словарная работа.

Объясните значение записанных на доске слов:

* ***Интрига*** *– это развитие основного действия в драме.*
* ***Мираж*** *– нечто кажущееся.*
* ***“Миражная интрига”*** *– ситуация заблуждения, где принимают не того человека за ревизора.*

4.Работа по теме. Формирование понятия «миражная интрига».

**- Выявим «почву», которая дала возможность развернуться «миражной интриге».**

- Какой фразой начинается комедия?

**Ролевая игра *«Ситуация ревизора».***

- Раз уж речь о ревизоре, то представим себя в этой роли и в роли «ревизуемого», то есть создадим «ситуацию ревизора».

Задача ревизора – «найти и наказать».

Задача ревизуемого – «скрыть и уйти от ответственности».

При этом ни для одной из сторон не секрет цель и тактика «противника», но правила игры таковы, что это знание не показывается.

- Почему, если все знают условия игры, возникает страх?

(Возникновение страха обусловлено тем, что могут возникнуть всякого рода неожиданности, но самое страшное – это результат ревизии, при котором практически всегда находят «крайнего». А значит, любой ревизуемый может понести наказание).

Таким образом, ревизия – это опасный и непредсказуемый процесс.

- Какую же реакцию вызывает эта фраза? Ее еще называют ключевой.

**Просмотр видеоролика** *«Гоголь «Ревизор». Начало»* (Фильм Л. Гайдая «Инкогнито из Петербурга».) – 1 мин 26сек

**Аналитическая беседа.**

- Какое чувство испытывают все в ожидании ревизора? *(Чувство страха.)*

- Почему все боятся приезда ревизора? Что предпринимают чиновники во главе с городничим, чтобы обезопасить себя? *Пришла пора проверить, к каким выводам вы пришли, выполняя домашнее задание.*

**5.Проверка домашнего задания. Характеристика чиновников.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Чиновник | Сфера деятельности | Положение дел в этой сфере | Меры по устранению недостатков |

 - Объясните причины страха чиновников, опираясь на составленную таблицу.

 *( Дела в городе идут из рук вон плохо, у каждого есть «грешки», все боятся кары, возмездия за свои грехи.)*

- Все усилия направляются не на реальное исправление недостатков и упущений, которыми полна жизнь города. Городничий и чиновники стремятся изо всех сил скрыть их, пустить пыль в глаза.

***Фрагмент из фильма Гайдая.***

- Итак, вот какая «почва» дает возможность развернуться «миражной интриге». Главным носителем этой интриги является Хлестаков.

Народная мудрость гласит: «У страха глаза велики». В состоянии страха человек может одно принять за другое. Именно так и произошло в безымянном городе, представленном в комедии «Ревизор». Хлестакова, проживавшего в тот момент в гостинице города, приняли за «инкогнито». «Помогли» в этом городские сплетники Бобчинский и Добчинский. **Вот он, момент появления «миражной интриги».**

**6.Характеристика Хлестакова.**

**Итак, при появлении Хлестакова мираж материализуется.** В сцене первого свидания с ним у Городничего пропадают всяческие сомнения на сей счет.

- Попытаемся представить, как выглядели бы Городничий и Хлестаков в вашем исполнении. **Читаем по ролям сцену первой встречи** в гостинице героев комедии (**2 действие 8 явление**).

- Как ведут себя оба действующих лица? (Соревнуются в страхе и подобострастии, но каждое слово, сказанное одним героем в одном смысле, воспринимается другим героем в другом смысле).

- Блистательный ход Гоголя: он поставил нас, читателей и зрителей, в положение более выгодное, чем то, в котором, по его же авторской воле, пребывают персонажи: мы знаем, кто такой Хлестаков, а у городничего «проклятое инкогнито» на уме, и перед нами разыгрывается едва ли не фарс.

9. **Чтение по ролям** сцены «вранья» Хлестакова.

-Прежде чем продолжить чтение комедии Настя познакомит нас со справкой из сценической истории « Ревизора». Каким видел героя комедии сам автор?

 *«… Есть еще труднейшая роль во всей пьесе - роль Хлестакова. Боже сохрани, если ее будут играть с обыкновенными фарсами, как играют хвастунов. Он просто глуп: болтает потому только, что видит, что его расположены слушать, врет потому, что плотно позавтракал и выпил вина; вертляв он только тогда, когда подъезжает к дамам – в итоге – и лгунишка, и подляшка, и трусишка, шелкопер во всех отношениях».*

- Постарайтесь передать авторский замысел при чтении **8 явления 3 действия**.

 Чтение сцены до слов «…Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа»

 - Интересное прочтение образа Хлестакова предложил режиссер **Гайдай в фильме**

**«Инкогнито из Петербурга» (2 мин 47сек). Посмотрите продолжение этой сцены** и

ответьте на вопрос: по вашему мнению, был бы доволен Гоголь такой игрой Хлестакова

 и городничего и понравилась бы ему такая постановка. (Дети делятся впечатлениями.)

- 6 явление 3 действия, сцена в*ранья Хлестакова,* считается кульминацией комедии. Почему? (Действие достигает особенного напряжения. В этой сцене Хлестаков вознесся так высоко, что страх чиновников перед ним стал почти паническим. И теперь им уже и в голову не приходит усомниться в реальной власти Хлестакова).

- Жизнь, которая раскрывается перед ошеломленными слушателями хлестаковской болтовни, тайная мечта городничего и чиновников: иметь власть, знакомства, известность, деньги, не прилагая никаких усилий, не расходуя ума и сердца, не имея никаких ежедневных обязанностей

- Переживания и страх чиновников выразительно передают ремарки. Докажите это.

- Вот мы и обнаружили еще один секрет пьесы: без авторского слова не может обойтись даже драматическое произведение.

Слово учителя:

**За несколько минут в сцене вранья мираж вырастает до неимоверных размеров.** На глазах чиновников Хлестаков делает головокружительную карьеру. Гоголь использует в этой сцене преувеличение, доведённое до невероятных размеров, абсурда. Такой художественный приём называется ***гротеск.***

- В 3 действии характер Хлестакова раскрыт глубоко. Ведь ему далеко не сразу приходит в голову, почему его так принимают в этом городе. Чтобы понять, надо подумать, а думать он не умеет. Хлестаков не просто глуп, а «идеально» глуп. «Я люблю радушие, - говорит он, проспавшись после приема Городничего, - и мне, признаюсь, больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то чтобы из интереса».

- Оценку Хлестакову мы найдём в словах Бобчинского. ( « Вот оно, что значит человек»)

-Значит, по мнению чиновников, Хлестаков – идеал? А как считаете вы?

**Приём провокации.**

Писатель В. Набоков сказал, прочитав «Ревизора»: «Он добрая душа, по – своему мечтатель и наделен обаянием, изяществом повесы…»

- Выступите в защиту Хлестакова.

- Сегодня мы добавили штрихи к портрету Хлестакова. Так в чём же загадка характера Хлестакова? (Умеет врать чистосердечно. Его цель - «срывать цветы удовольствия». Пользуется тем, что плывёт к нему в руки. За счёт этого и живёт.)

1. Творческая работа.

Творческое предположение.

- Вписался бы Хлестаков в современную жизнь? Изложите свою точку зрения в 3-5 предложениях.

1. Подведение итогов урока.

- Н.В.Гоголь в комедии создаёт портрет общества. Но он не вводит в пьесу истинного ревизора, способного разоблачить чиновников уездного города. Здесь нет и сознательного обманщика, водящего всех за нос. Чиновники сами обманывают себя, буквально навязывая Хлестакову роль значительного лица. Всё возрастающий страх затмевает разум, заставляет принять «сосульку, тряпку», «вертопраха» за ревизора. Герои, всячески обхаживая Хлестакова, устремляются в погоню за пустотой, миражом. Именно это обстоятельство заставляет говорить о «миражной интриге», которой оборачивается ситуация заблуждения в «Ревизоре»

 О**собенность гоголевской комедии в том, что чиновники ведут борьбу против призрака, сотворенного их нечистой совестью и страхом расплаты.**

1. Оценивание ответов учащихся.
2. Домашнее задание.
3. «Хлестаков – он везде». По мнению Гоголя, в каждом из людей есть частица Хлестакова. Согласны ли вы с этим? Изложите свою точку зрения в 3-5 предложениях.
4. *«Толстые» и «тонкие» вопросы на тему «Образ Хлестакова».*