***Философия природы в поэзии Бориса Пастернака. Урок литературы в 7 классе.***

**Цели:** формирование навыков познавательной и поисковой деятельности, изучение своеобразия картин природы в лирике Бориса Пастернака, развитие творческих способностей, навыков анализа поэтического текста.

**Планируемые результаты:** владение элементами анализа поэтического текста; умения выразительно читать, определять роль изобразительных средств при создании картин природы; обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; понимание настроения, чувств поэта, определение способов создания образов.

*Философия Пастернака — жизнеутверждающая и оптимистичная.*

**Ход урока.** Среди русских поэтов серебряного века Борис Пастернак занимает особое место. Его произведения отличаются философским настроем независимо от того, писал ли он о природе, или о состоянии собственной души, или о сложных человеческих взаимоотношениях.Поэзии он посвятил всего себя, всю свою жизнь, считая, что только творчество способно возвысить человека над серостью обыденной жизни, вознести его до светлых вершин бытия. Стихи Пастернака оригинальны и по форме, и по содержанию. Поэт ставил перед собой цель - уловить неуловимое и передать в стихах сиюминутность настроения, состояния, атмосферы с помощью различных художественных средств и приемов. Мир в его стихах предстает в движении, порыве, в отсветах и неповторимых образах. Поэтому я предлагаю посвятить урок замечательным строкам о природе и философии, о созерцании и принятии мира. Сегодня очень важно научиться чувствовать полутона картин в лирике Пастернака, попытаться определить, как рождается образ, из чего состоит ткань стиха. Анализы стихотворений поэта почти не публикуют, вероятно, боясь неверно истолковать его замысел, прокомментировать мастерство. Вы проделали кропотливую работу исследователей, прикоснувшись к стихотворению. Каждая пара выбрала свои ведущие способы анализа произведения и попробовала определить философский замысел, который переплетается с пейзажным очарованием.Стихотворения, к которым мы сегодня прикоснемся: **«Снег идёт», «Золотая осень», «Зима приближается», «Зазимки», «Весна в лесу», «Липовая аллея» (Приложение 1)**

 Послушаем музыкальное произведение на стихи Бориса Пастернака «Снег идёт» в исполнении Сергея Никитина. Стихотворение перед вами, посмотрите на него с различных сторон, как обычно мы делаем, анализируя поэтический текст. Напоминаю, что возможны следующие способы анализа: **1) композиционный (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), 2) особенности изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур (тропы, лексический повтор и т.д.), 3) особенности знаков препинания (знаки вызова и знаки спокойствия), 4) мастерство автора в использовании ассоциаций (зрение, слух, осязание, обоняние, эмоции) 5)** **синтаксический рисунок (длина предложений, преобладание определенных конструкций, их роль), 6) анализ переходных состояний (смена времен года, суток, спокойствия и непогоды) , 7) цветовая гамма (тёплые, холодные, дополнительные, нейтральные цвета).**

Снег идёт, снег идёт.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идёт, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт,
Чёрной лестницы ступени,
Перёкрестка поворот.

Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянешься, и - святки
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и Новый год.

Снег идёт густой-густой,
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,

Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт,
Или как слова в поэме?

Снег идёт, снег идёт,
Снег идет и все в смятеньи:
Убелённый пешеход,
Удивлённые растенья,
Перекрёстка поворот.

 Стихотворение «Снег идёт», вошедшее в последний сборник Б. Пастернака «Когда разгуляется», было создано в 1957 году, сложный период жизни поэта. Усиление давления со стороны властей после публикации за рубежом романа «Доктор Живаго» надломило физическое состояние Пастернака. Название стихотворения заявляет его тему – снегопад.

1) **Композиционный анализ** показывает, что экспозиция достаточно подробна: первые 14 строк; завязкой являются две строки: «Крадучись, играя в прятки, / Сходит небо с чердака», а кульминацией строка «Потому что жизнь не ждёт», развязка событий: « В том же темпе, с ленью той /Или с той же быстротой, Может быть, проходит время? Эпилогом являются последние 8 строк. Это неспешное повествование кроме пейзажной зарисовки зимнего снегопада содержит философские размышления о скоротечности жизни, поэтому его можно по праву отнести к пейзажно-философской лирике. В центрt произведения Пастернак помещает проблему времени и человека в течении этого времени.

2)Можно выявить также **особенности изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур.** Московский снегопад Пастернак воспринимает как волшебный полёт, увлекающий за собой людей, тротуары, перекрёстки и лестницы. Поэт мастерски передает атмосферу зимнего дня, олицетворяя снегопад с живым существом: «в заплатанном салопе сходит наземь небосвод». Чудесное, завораживающее своей красотой преображение мира, дарящее ощущение праздника, сравнивается со встречей неба и земли. Снегопад объединяет эти два разных мира в одно целое. Аллитерация звуков (с, г, б, т) передает полёт снежинок. Ассонанс звуков (о, а, э) придает произведению удивительную мелодичность и музыкальность. Особая выразительность произведения достигается за счёт разнообразия используемых изобразительных средств: метафор (к белым звездочкам в буране), сравнений (словно с видом чудака), гиперболы (сходит наземь небосвод), эпитетов (убеленный пешеход, удивленные растения, заплатанном салопе), лексических повторов (всё в смятеньи, перекрёстка поворот)

Стихотворение насыщено фигурами поэтической речи. Рефрен «снег идёт» передает падение тяжелых хлопьев, подчеркивая динамичность и бесконечность снегопада. Риторические вопросы, усиленные анафорой «может быть», акцентируют главную мысль стихотворения о быстротечности времени. Пастернак использует также такие стилистические приемы, как инверсию («Снег идет, густой-густой») и антитезу (белый снег – чёрной лестницы ступени).

**3)Особенности знаков препинания.** Известно, все знаки препинания можно разделить на знаки вызова и знаки спокойствия. Исходя из темы стихотворения преобладают знаки спокойствия: запятые и точки. Знаки вопросы и единственное тире по смыслу вызовом не являются.

**4)Мастерство автора в использовании ассоциаций (зрение, слух, осязание, обоняние, эмоции).** Зрительные образы многочисленны: это и отдельные образы – звёздочки, оконный переплёт, цветы герани, и контрастные цвета: «чёрной лестницы ступени», «убеленный пешеход». Удивительно, что поэт не зафиксировал ни одного звука, отсутствует даже намёк на обоняние и осязание.

Одновременно с радостным чувством поэт и лирический герой ощущает смятение в душе – ведь с каждой снежинкой убегает отпущенное нам драгоценное время, а настоящее мгновенно становится прошлым, пережитым. Смятенье передается через «удивленные растения», идущего по жизни «убелённого пешехода» (снегом или прожитыми годами?) и «поворот перекрёстка», который воспринимается как поворот судьбы, где у человека возникает выбор жизненного пути. Снегопад заставляет лирического героя взглянуть на обыденные вещи по-иному, понять и прочувствовать Время. Поэт раскрывает главную тайну времени – относительность его течения: «с ленью той или с той же быстротой?». Вечное, непрерывное движение снега, создаваемое динамическим повтором «Снег идет», становится символом времени, которое невозможно остановить даже на мгновение.

**5)Синтаксический рисунок** достаточно интересен.Строки не совпадают с длинной предложений, предложения иногда «растягиваются» на целую строфу. Получаются небольшие отдельные зарисовки падающего снега, у которого свой характер: «Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.» Пастернак непостижимым образом гармонично соединяет в стихотворении мимолетность с вечностью: есть конкретные временные указатели («промежуток краткий», святки, Новый год), и есть вечное движение времени – «Может быть, проходит время, /Может быть, за годом год». Видя жизнь в подробностях и одновременно схватывая общий план, поэт сопрягает конкретное (цветы герани, ступени лестницы) и бесконечное (небосвод, бег времени). Смело смешивая быт и бытие, Пастернак через простые, обыденные вещи выходит на уровень Вселенной, уровень вечности, в этом ему помогают сложные безличные предложения.

**6)Переходные состояния,** как правило, представляют смену времен года, атмосферные явления, смену частей суток. Здесь не указано время года, время суток, всё пространство занимает снег, а человек, подобно герою К.Г. Паустовского в рассказе «Прощание с летом» попадает в особое измерение, где царствует природа: «…всё в смятеньи, / Всё пускается в полёт…» ,«В том же темпе, с ленью той/
Или с той же быстротой». Пастернак сумел передать чувство ускользающего времени, незаметного приближения к повороту жизни, за которым начинается иная жизнь, иное бытие. На повороте «перекрёстка» поэт призывает задуматься о своем направлении в движении жизни, ценить каждое прожитое мгновение в скоротечном беге времени.

**7)Цветовая гамма представлена в стихотворении лишь нейтральными цветами** белым и чёрным. Краски как будто исчезают под слоем снега. Возникает ощущения не акварельного или масляного полотна, а чёрно-белой фотографии, но изображение за счет отдельных деталей выпуклое, зримое.

 Таким образом, предложенные способы анализа поэтического текста позволяют представить полную картину, нарисованную автором. Каждое погружение в текст добавляет глубину понимания. Это уникальное стихотворение, которое можно рассматривать под любым углом, анализировать любым способом, а оно все равно останется загадочным. Прочитайте выразительно стихотворение Бориса Пастернака, укажите два ведущих способа анализа и посоветуйте своим одноклассникам строки, на которые вы опирались. Ответы фиксируем в таблице (примерный вариант):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название стихотворения** | **Ведущие способы анализа** | **Примеры** | **Философия природы** |
| **«Золотая осень»** | № 2 особенности изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур | перифразы (сказочный чертог, древний уголок), сравнения (Липы обруч золотой —/Как венец на новобрачной), лексический повтор (Как на выставке картин:/ Залы, залы, залы, залы), олицетворения (Просеки лесных дорог, / Заглядевшихся в озёра; Где сокровищ каталог /Перелистывает стужа) | Лирический герой любуется осенним лесом, восхищается его красотой. На самом же деле он сравнивает эту пору года с тем отрезком жизни, когда человек становится опытным, мудрым и зрелым, но при этом понимает, что молодость ушла безвозвратно. |
| № 7 цветовая гамма | «В позолоте небывалой», «липы обруч золотой», «В жёлтых кленах флигеля, /Словно в золоченых рамах», «И закат на их коре/ Оставляет след янтарный», «И зари вишнёвый клей/ Застывает в виде сгустка» |
| **«Зима приближается»** | № 4 мастерство автора в использовании ассоциаций | Зрение: «белая, как рукоделье,октябрь серебристо-ореховый», «блеск заморозков оловянный», слух: «Под слёзы ребенка капризного», осязание: «В холодных объятьях распутицы-Сойдутся к огню», эмоции: «Люблю вас», «прелесть ее задушевней» | «Осенние сумерки Чехова,Чайковского и Левитана…» Проза, музыка и живопись особенного качества, приглушённых красок и умиротворения переплетаются в стихотворении. Атмосфера детства автора. |
| № 2 особенности изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур | Наступление зимы сравнивается с книгой в течение всего стихотворения: «На вас, захолустные логова, / Написано: сим победиши», «Чем книга чернее и листанней, / Тем прелесть ее задушевней», «Раскинувши нив алфавиты, /Вы с детства любимою книгою /Как бы посредине открыты», «И вдруг она пишется заново/ Ближайшею первой метелью,Вся в росчерках полоза санного» |
| **«Зазимки»** | № 2 особенности изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур | Каждая строфа содержит одно основное средство: 1) олицетворение (Вкатился воздух со двора), 2) олицетворение (Стоит, стыдясь, зима у входа /И не решается войти), 3) сравнение (Уходят ветлы, как слепые /Без палки и поводыря), 4) сравнение (А поперек, на голый лед, /Как зеркало на подзеркальник,/Поставлен черный небосвод.) 5) олицетворение (Береза со звездой в прическе /И смотрится в его стекло), 6) олицетворение (Она подозревает втайне) | «Зима, и всё опять впервые» Всё в жизни человека с годами повторяется, но именно зимой есть время подумать о красоте жизни, понять, что жизнь начинается с белого листа.  |
|  | № 6 анализ переходных состояний | «И всё мгновенно стало старым, /Как в детстве в те же вечера», «Стоит, стыдясь, зима», «Во льду река и мерзлый тальник», Полна зима на даче крайней, /Как у нее на высоте. |
| **«Весна в лесу»** | № 2 особенности изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур | Минимум средств: олицетворения (Отчаянные холода /Задерживают таянье; Сосна на солнце жмурится; Дороги сковывает лед),  | Казалось бы, поэту ничего не стоит рассказать, как лес готовится к приходу весны и наполняется жизнью. Но вместо этого он делает акцент на малоприятные детали, с которыми все мы сталкиваемся после того, как сходят снега. |
|  | № 4 мастерство автора в использовании ассоциаций | Преобладает осязание: «Отчаянные холода», «Хотя и парит, и печет», «Водою с солнцем пополам/Затоплены проталины», «Небо… от жары не движется» |
| **«Липовая аллея»** | № 6 анализ переходных состояний |  Мрак и свет (Под липами, как в подземельи, /Ни светлой точки на песке, / И лишь отверстием туннеля/Светлеет выход вдалеке), вода и огонь (Горят, закапанные воском, /Цветы, зажжённые дождём.), перемещение (Они смыкают сверху своды. /Внизу — лужайка и цветник) | Садово-парковое искусство тесно связано с искусством словесным, и в частности с поэзией, Пастернак «читает» аллею, видит в ней книгу.  |
|  | № 4 мастерство автора в использовании ассоциаций | Зрение и осязание (В ограде — мрак и холод парка, зрение и обоняние (Разбрасывают вместе с тенью/Неотразимый аромат) |

 Особенность философской мысли Пастернака, или, точнее, способа ее выражения, — то, что она нигде не дана явно, открыто. Поэзии вообще это не свойственно, но у Пастернака глубинный подтекст стиха зашифрован, спрятан особенно изощренно, на грани риска. Ленивый и нелюбопытный читатель не сможет его уловить. Что ж, значит, такой читатель стихам не нужен. Человек, читающий Пастернака, должен сам пройти путь от поэтического образа к философскому обобщению. Пастернаку свойственна парадоксальность мировосприятия и философичность. Почти каждому стихотворению присуще ощущение потрясения от красоты окружающего мира, внимание к мельчайшим деталям природы и одновременно убежденность, что все вокруг составляет огромное, плотно слитое, одухотворенное целое. Запас поэтической энергии этого поэта, как, впрочем, и любого большого поэта, так велик, что человек, прочитавший стихи Пастернака, уже не может смотреть на мир так, как он смотрел до него, понимать мир так, как понимал до него. Но это будет потом, с годами, а сейчас вы совершили первые шаги к постижению великого искусства слова. У Пастернака свой взгляд на природу.

**Домашнее задание.** Прочитайте стихотворения **«Ландыши», «Сосны», «По грибы», «После дождя», «Иней».** Прежде всего это размышления человека о смысле жизни, о своем месте на планете. Выпишите ключевые философские строки и изобразительно-выразительные средства, которые вам особенно понравились (***Приложение 2***)

***Приложение 1. Б.Пастернак. 7 класс.***

**Золотая осень**

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик берёзы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребённая земля
Под листвой в канавах, ямах.
В жёлтых кленах флигеля,
Словно в золочёных рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллей
Эхо у крутого спуска
И зари вишнёвый клей
Застывает в виде сгустка.
Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружья,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

**Зима приближается**

Зима приближается. Сызнова
Какой-нибудь угол медвежий
Под слезы ребенка капризного
Исчезнет в грязи непроезжей.

Домишки в озерах очутятся,
Над ними закурятся трубы.
В холодных объятьях распутицы
Сойдутся к огню жизнелюбы.

Обители севера строгого,
Накрытые небом, как крышей!
На вас, захолустные логова,
Написано: сим победиши.

Люблю вас, далекие пристани
В провинции или деревне.
Чем книга чернее и листанней,
Тем прелесть ее задушевней.

Обозы тяжёлые двигая,
Раскинувши нив алфавиты,
Вы с детства любимою книгою
Как бы посредине открыты.

И вдруг она пишется заново
Ближайшею первой метелью,
Вся в росчерках полоза санного
И белая, как рукоделье.
Октябрь серебристо-ореховый.
Блеск заморозков оловянный.
Осенние сумерки Чехова,
Чайковского и Левитана.

**Зазимки**

Открыли дверь, и в кухню паром
Вкатился воздух со двора,
И всё мгновенно стало старым,
Как в детстве в те же вечера.

Сухая, тихая погода.
На улице, шагах в пяти,
Стоит, стыдясь, зима у входа
И не решается войти.

Зима, и всё опять впервые.
В седые дали ноября
Уходят ветлы, как слепые
Без палки и поводыря.

Во льду река и мёрзлый тальник,
А поперек, на голый лед,
Как зеркало на подзеркальник,
Поставлен чёрный небосвод.

Пред ним стоит на перекрёстке,
Который полузанесло,
Берёза со звездой в причёске
И смотрится в его стекло.

Она подозревает втайне,
Что чудесами в решете
Полна зима на даче крайней,
Как у нее на высоте.

**Весна в лесу**

Отчаянные холода
Задерживают таянье.
Весна позднее, чем всегда,
Но и зато нечаянней.
С утра амурится петух,
И нет прохода курице.
Лицом поворотясь на юг,
Сосна на солнце жмурится.
Хотя и парит и печет,
Ещё недели целые
Дороги сковывает лед
Корою почернелою.
В лесу еловый мусор, хлам,
И снегом всё завалено.
Водою с солнцем пополам
Затоплены проталины.
И небо в тучах как в пуху
Над грязной вешней жижицей
Застряло в сучьях наверху
И от жары не движется.

**Липовая аллея**

Ворота с полукруглой аркой.
Холмы, луга, леса, овсы.
В ограде — мрак и холод парка,
И дом невиданной красы.
Там липы в несколько обхватов
Справляют в сумраке аллей,
Вершины друг за друга спрятав,
Свой двухсотлетний юбилей.
Они смыкают сверху своды.
Внизу — лужайка и цветник,
Который правильные ходы
Пересекают напрямик.
Под липами, как в подземельи,
Ни светлой точки на песке,
И лишь отверстием туннеля
Светлеет выход вдалеке.
Но вот приходят дни цветенья,
И липы в поясе оград
Разбрасывают вместе с тенью
Неотразимый аромат.
Гуляющие в летних шляпах
Вдыхают, кто бы ни прошёл,
Непостижимый этот запах,
Доступный пониманью пчёл.
Он составляет в эти миги,
Когда он за сердце берёт,
Предмет и содержанье книги,
А парк и клумбы — переплёт.
На старом дереве громоздком,
Завешивая сверху дом,
Горят, закапанные воском,
Цветы, зажжённые дождём

**Приложение 2. Анализ стихотворений Пастернака о природе («Ландыши», «Сосны», «По грибы», «После дождя», «Иней»)**

Проверка домашнего задания: «Выпишите ключевые философские строки и изобразительно-выразительные средства, которые вам особенно понравились. Объясните, как они помогают автору реализовать его замысел».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название стихотворения** | **Ключевые строки (философия)** | **Лучшие изобразительно-выразительные средства** |
| «Ландыши» | Иллюзорность окружающего мира, его хрупкость (*алмаз, хряснет, рухнет*), тревожность *(предупреждён, отделился и привстал, шурша неслышно*) и великолепие («*В разгранке зайчиков дрожащих», «Непревзойденной новизной», «Росистых ландышей»,» Льнут лайкою его початки») (1927 год)* | ***Оксюмороны:*** *«Укрывшись ночью навесной,/ Здесь белизна сурьмится углем» , «Сырой овраг сухим дождем/Росистых ландышей унизан.»****Сравнения:*** *Бутоны цветов поэт сравнивает с капельками росы, а их мягкую изысканность с лайкой – кожей особой выделки, которая отличается изяществом, тонкостью и бархатистостью.****Отрицательная лексика:*** *«Всей массой хряснет позади, / Обламываясь под алмазом», «Он рухнет в ребрах и лучах, /В разгранке зайчиков дрожащих,Как наземь с потного плеча», «Жары нещадная резня/ Сюда не сунется с опушки.»,* |
| «Сосны» | *Год создания стихотворения 1941, в разгаре Вторая мировая война, многие страны сдались на милость захватчиков. Жестокости, крови, безумию Пастернак противопоставляет красоту и гармонию природы. На время героям удалось обрести бессмертие, уподобившись соснам.* И вот, бессмертные на время,Мы к лику сосен причтеныИ от болезней, эпидемийИ смерти освобождены. | ***Тревожная лексика:*** *«Как мазь, густая синева», «Сосновою снотворной смесьюЛимона с ладаном дыша», «Разбеги огненных стволов», «Из-под заломленных голов»,**«Смеркается, и постепенно/ Луна хоронит все следы»* |
| «По грибы» | *Ценность одного дня жизни человека.*Уходим. За спиной —Стеною лес недвижный,Где день в красе земнойСгорел скоропостижно. | **Парцелляция:** *«Плетемся по грибы.Шоссе. Леса. Канавы»**«Уходим. За спиной —Стеною лес недвижный…»* |
| «После дождя» | *Не переставая удивляться тому, с какой скоростью меняется погода, поэт с восторгом принимает эти метаморфозы. Он не задается вопросом, почему это происходит, а лишь констатирует факт, что окружающий его мир никогда не бывает статичным и постоянно находится в движении. Кто именно отвечает за этот процесс, и почему за дождем вновь выглядывает солнце, остается загадкой (1915 год)* | ***Сравнения:*** *«Так воздух садовый, как соды настой,/ Шипучкой играет от горечи тополя»,**«Со стекол балконных, как с бедер и спин/ Озябших купальщиц,- ручьями испарина./ Сверкает клубники мороженый клин, /И градинки стелются солью поваренной»**«И миг недалек, как его уголек/ В кустах разожжется и выдует радугу»* |
| «Иней» | *Автор постоянно ищет ответы на различные вопросы, пытается выявить причинно-следственные связи не только между событиями и явлениями, но и связать все это воедино с собственными ощущениями. (1941 год)*Расстраиваться не надо:У страха глаза велики. | ***Метафоры: «****Пусть ветер, рябину занянчив, Пугает её перед сном», «Тропинка ныряет в овраг». (олицетворения), «Опять эти белые мухи, И крыши, и святочный дед», «И белому мёртвому царству», (перифразы)****Сравнения:*** *«Порядок творенья обманчив, /Как сказка с хорошим концом», «…лес лопоухий/Шутом маскарадным одет», «Всё обледенело с размаху/ В папахе до самых бровей/ И крадущейся росомахой/Подсматривает с ветвей», «Здесь инея сводчатый терем,/ Решётчатый тёс на дверях», «Торжественное затишье,/Оправленное в резьбу,/Похоже на четверостишье/О спящей царевне в гробу».* |

Природа в изображении Б. Пастернака — не объект описания, а живая и действующая личность. Не поэт встречает и провожает весну или зиму, любуется летними грозами или зимними стужами, бродит тенистыми аллеями и лесными тропами, а все эти деревья и кусты, тучи и дожди, зимы и весны проникли и живут внутри его души. Природа и состояние души поэта слиты воедино.