* ФИО автора: Зайцева Анна Юрьевна
* место работы, должность: МОУ «Ильинская ООШ» учитель русского языка и литературы
* предмет: литература
* класс: 5
* тема урока: Урок внеклассного чтения по повести В. Железникова «Чучело»
* базовый учебник: Литература 5 класс под ред. В.Я.Коровиной

**Урок внеклассного чтения по повести В. Железникова «Чучело»**

**Цель:** Раскрыть жизненные позиции героев повести В. Железникова «Чучело», выявить отношение учащихся к каждому из них;преподнести уроки достоинства и человечности;

**Задачи: *- обучающие:*** обучать учащихся  выделять основные проблемы в прочитанном произведении;

 ***-развивающие:***развивать связную речь, эмоциональное восприятие художественного текста, умение анализировать его, делать выводы;

 ***-воспитательные:*** вырабатывать чувство ответственности за свои поступки и умение их оценивать; вызывать стремление жить по законам доброты, милосердия;

**Тип урока:** открытие новых знаний

**Формы работы учащихся*:*** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Используемые технологии, активные формы обучения:** работа с текстом; игровые моменты; элементы театрализации; элементы дискуссии; использование ИКТ.

**Необходимое техническое оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, тексты художественного произведения «Чучело», репродукция картины З.Серебряковой «Девушка со свечой »

**Структура и ход урока:**

**1. Организационный (мотивационный) этап**

- На прошлом уроке мы говорили о произведении, написанном в 19 веке – о книге Антонио Погорельского «Черная курица». Мы увидели, что незаслуженные почести (Алеша уроки не учил, а отвечал на пятерки), нарушение честного слова делают человека дурным, безнравственным. Но в сказке Алеша выздоровел и стал прежним – милым и добрым.

В реальной жизни все гораздо сложнее: безнравственные поступки иногда имеют необратимые последствия для тех, кто их совершает. Об этом мы сегодня поразмышляем на материале повести Владимира Железникова «Чучело». Хотя эта повесть написана в конце прошлого века, она звучит очень современно.

Вы прочитали повесть, посмотрели поставленный по ней фильм.

- Понравилась вам повесть?

- О чем она?

- Чему она учит?

**2. Целеполагание.**

(Коллективное выполнение задания при консультативной помощи учителя для создания диалоговой ситуации)

- Что нам предстоит осознать сегодня на уроке?

(что такое доброта, милосердие, осмыслить отношение одноклассников к девочке и причины их поведения;)

Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока (Уроки Доброты)

Начнем урок с игры. У нас две команды. Каждая получила свое домашнее задание. Результаты игры будут фиксироваться на доске, чтобы все могли их видеть.

Итак, слушаем 1-ю команду. У них была тема: Род и дом семьи Бессольцевых.

Слушаем 2-ю команду. У них была тема: Компания Железной Кнопки.

**3. Актуализация предметных, метапредметных и личностных результатов.**

(Коллективное выполнение задания при консультативной помощи учителя для создания диалоговой ситуации)

Итак, перед нами прошли две человеческих общности, каждая со своими ценностями: семья Бессольцевых со своей добротой и самоотверженностью и компания подростков со своей жестокостью и унижением слабого.

- В каких отношениях эти две общности находятся по отношению друг к другу? (они во всем противопоставлены друг другу). Это мы увидим в тексте. Найдите в конце второй главы, как Николай Николаевич относится к своей внучке (с.267).

- А вот как относится к Лене компания Железной Кнопки.

*Фрагмент фильма(30с)*

**4. Освоение нового.**

- Доведенная до отчаяния травлей одноклассников, Лена рассказывает дедушке, а вместе с ней и читателю, как все началось.

Послушаем Лену (монолог): Воротникова Л.

-- …и я увидела впервые Димку Сомова… Знаешь, он меня сразу удивил. Глаза синие-синие, а волосы белые. И какой-то он весь таинственный, как «Уснувший мальчик». Тебе нравится «Уснувший мальчик»? А мне он очень нравится. Он на Димку похож. (с.287, г.5)

- Что это за «Уснувший мальчик»? ( Это скульптура на могиле художника Борисова-Мусатова в Тарусе).

- Как Лена относится к этой скульптуре? (с.326-327, конец 7-ой гл.)

Сравним двух главных героев повести – Лену Бессольцеву и Димку Сомова: как они выдерживают нравственное испытание, которое выпало им. (таблица)

- По монологу, который мы послушали, что мы можем сказать о Лене? ( Она влюбилась в Димку)

- Что мы можем сказать о Димкиных чувствах? ( Он отвечает Лене взаимностью)

-Почему? (Лена такая беззащитная, а Димка считает себя смелым и решительным, он берет новенькую под свое покровительство.)

- На какие поступки толкает Димку его влюбленность? (На благородные, ему хочется удивлять Лену: из-за нее Димка предлагает самим заработать деньги на поездку в Москву).

***(Таблица)***Первая влюбленность – это то, что объединяет героев, а теперь посмотрим, какими разными они оказываются.

- Какое место занимает Димка в классе? Посмотрим в тексте (гл.6, 2-ой абзац, с.299) (Идея заработать деньги самим сделала Димку лидером в классе) обратим внимание и на то, что Димку одноклассники называют по имени, тогда как большинство в нем именуются прозвищами.

- Что вы скажете по этому поводу о Лене? ( В первый же день Лену в классе прозвали Чучелом.)

- Как Лена отнеслась к своему прозвищу? ( По своей доброте она думала, что просто ребята в классе веселые и любят пошутить)

- Какое же место занимает Лена в классе? ( Последнее: предмет для насмешек).

- Какое происшествие меняет ход событий? ( Класс сбежал с урока в кино.)

-Что случилось с Димкой? (Он вернулся за копилкой и нарвался на классного руководителя. Маргарита Ивановна обозвала его трусом и вынудила этим сказать правду о классе).

- Как Лена узнала об этом? ( Она случайно подслушала этот разговор).

- Чего начинает ждать Лена с этой минуты? ( Что Димка расскажет о своем поступке ребятам).

- Как развиваются события дальше? ( Класс наказан: поездка отменена. Все горят негодованием, жаждой мести тому, кто рассказал все Маргарите. Железная Кнопка хочет немедленно найти предателя).

- Каким Димка считает себя: трусом или смелым? А что происходит с ним, когда Железная Кнопка объявляет, что знает, кто предатель? Смотрим в тексте: с. 316, гл. 7: «белые глаза», «жалкая улыбочка», «на нем не было лица от страха», «его от страха всего перекорежило»(320)

- Трусихой или смелой считает себя Ленка? ( Трусихой)

- Что с ней происходит сейчас? (Она перестала бояться)

- Почему? ( Потому, что она умеет думать и чувствовать за другого)

- Кому она хочет помочь? ( Она видит, как Димке трудно, и всеми силами хочет ему помочь признаться).

Послушаем, как все происходит (монолог): Леонова А

--Я бросилась очертя голову вперед, чтобы помочь ему.

«Послушайте! – закричала я. – Послушайте меня. Ребята! Это… это…» Я уставилась на Димку, чтобы он понял,

что ему уже пора сознаваться, что больше нет ни одной свободной секунды. Я решилась сама назвать его имя, раз он не мог. «Это…сделал…» Но я никак не могла назвать Димкино имя. И вдруг я сказала совсем не то, что собиралась: «Это сделала я».

- Что происходит после этого? (Начинается травля Чучела.) - Чего ждет Лена? (она ждет, что Димка признается, не допустит издевательства над Леной, ведь он-то знает, что она ни в чем не виновата).

- Лена ждет спасения от своего «уснувшего мальчика», от своего «рыцаря», но все напрасно. Послушаем Лену (монолог): Синева А

-- С этого момента начинается все самое печальное. Если бы я была не дура, то сразу бы все поняла. Но я надеялась и была как слепая. Ну, в общем, посмотрела я на Димку, а он опять испугался. Его опять всего перевернуло. Глаза у него бегали, губы дрожали. У него, знаешь, все шло волнами. То сюда, то туда. Поэтому мне и жалко его было. Когда никого нет, он храбрец. Как появились ребята – самый последний трус.

- Почему это происходит? Мысли о ком побеждают в душе Димки? ( Мысли о себе самом, о своем покое и удобстве) Приведите примеры (вот он вспоминает, что дома курица с лапшой на обед, и уходит, не дождавшись Лену, убедив себя, что ничего с ней не сделают. Вот он думает: пусть Лена потерпит, пусть воспитывает характер, ей это полезно. Или он представляет, что он вынужден будет уехать из родного города, и ему так жалко становится себя).

- Может ли Димка чем-то пожертвовать ради другого? (Нет. В нем побеждает эгоизм.)

- Вместо признания Димка все необратимее идет по пути подлости, который диктуют ему его трусость и эгоизм.

- Назовите ступеньки Димкиного падения? (Его заставили пугать Лену медвежьей мордой. Ленино платье, когда оно оказалось в его руках, он бросает через голову Лены Железной Кнопке. И наконец, Димка поджигает костер, на котором должно сгореть Ленино чучело.)

*(С.373, гл.11, недалеко от конца)* «Димка упал на колени и так низко опустил голову, что у него торчали одни плечи, а головы совсем не было видно. Получился какой-то безголовый поджигатель».

- Случайно ли автор так написал? (Безголовый – не случайно: исполнитель безнравственного дела, как правило, не думает, перекладывая ответственность на тех, кто его заставил).

- Посмотрите, Димка не замечает, что, идя на поводу у собственной трусости, он теряет себя: сначала цвет глаз, потом лицо, и, наконец, голову. Вот что делает трусость с прекрасным «уснувшим мальчиком», каким казался Сомов Лене.

*Фрагмент фильма – пожар – 2мин.*

- А теперь обратимся к Лене.

- Как Лена переживает то, что с ней произошло? ( Лене очень трудно: она должна переболеть, пережить свое горе – предательство Димки, травлю класса.) Найдите в тексте, что говорится о ее душевном состоянии.

*Работа с текстом: (с.381, гл.12)* «Признание, которое она, отчаявшись, сделала дедушке, нисколько не успокоило ее, наоборот, еще больше обострило в ней чувство не прошедшей обиды. Ленке казалось, что эта обида будет жить в ней не месяц, не год, а всю-всю жизнь, такую долгую нескончаемую жизнь».

*(с.326, конец 7гл.)* Лена спрашивает: « Дедушка, неужели мне больше никогда не будет весело, неужели жизнь прошла?»

Для Лены начинается тяжелейшая душевная работа над собой: «В глазах ее происходила мученическая работа, она что-то усиленно соображала»*(с.338, гл.8).* Она все передумывает заново, видит все по-новому, делает новые выводы. Если Димка сваливает вину на других, на обстоятельства, то Ленка начинает с себя.

Послушаем Лену (с.378—379)(монолог): Сытова А

-- Послушай, дедушка! Я тоже, как Димка… предатель! Я тебя предала! Я тебя стыдилась… что ты ходишь… в заплатках… в старых калошах. Сначала я этого не видела, ну не обращала внимания. А потом Димка меня спросил, почему ты ходишь как нищий. Над ним, говорит, из-за этого все смеются и дразнят Заплаточником. Ты думаешь, что я бросилась на Димку с кулаками? Думаешь, встала на твою защиту? Думаешь, объяснила ему, что ты все деньги тратишь на картины? Нет, дедушка! Нет! Наоборот, начала тебя стыдиться. А я еще думала, что я милосердная. А какая я милосердная, если тебя стыдилась?

- Лена делает важный для себя вывод: «Я знаю теперь: поддакивать – это плохо…» *(с.299, конец 5 гл.)*

- Почему? (Если бы она не поддакивала Димке, он не стал бы подлецом).

И дедушка учится у внучки *(с.337 –338, гл.8).*:

-- А я не верю, что в вашем классе все вредные! – сказал Николай Николаевич. – Быть этого не может.

-- Не веришь? – тихо переспросила Лена.

Николай Николаевич в отчаянии помотал головой: «Не верю!» - хотя готов уже был отказаться от своих слов от жалости к ней. Но поддакивать тоже нельзя. Что такое «поддакивать» - это же угодничество? Нет, такое не в его правилах.

- Почему Н.Н. так говорит? Почему он не идет на поводу у жалости, как бы ему этого не хотелось? ( Дед не мог позволить, чтобы девочка озлобилась, считала бы всех плохими. Ей стало бы легче, но ведь это был бы обман).

Правильным ли оказалось такое поведение Н.Н.? (Такое поведение Н.Н. (хотя и трудно ему далось) оказалось правильным.)

Переосмысляя пережитое, Лена вынуждена согласиться с дедушкой.

*Монолог Ленки (с.343) Воротникова Л*

Ты оказался прав… Помнишь, я тебе про Рыжего рассказывала, что он как цирковой клоун, что ему и парика не нужно. И все ребята над ним хохотали, и я хохотала, и он сам над собой смеялся громче всех, и у него от хохота даже слезы стояли на глазах. А вдруг у него слезы стояли не от хохота, а от обиды? Ая над ним смеялась…

- Что же помогает Ленке обрести себя заново, после пережитого? (Ленке помогает дед, дом со всеми Бессольцевыми, жившими в нем до нее, его картины (особенно «Машка»). Н.Н. замечал, что эта картина имела родственное влияние на Ленку.

- Но главную работу она должна выполнить сама, за нее никто это не сделает. Она должна победить свой страх. Еще когда она покупала билеты назавтра и встретила команду Железной Кнопки, идущей на день рождение к Сомову, она испугалась.

- Что делает Лена, чтобы побороть свой страх? (Она преодолевает себя. Стрижется наголо и идет на день рождение к Сомову).

Фрагмент из фильма 4 мин.

*Концовка таблицы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выводы автора о дальнейшей жизни героев | «Кажется, она сможет прожить не хуже других Бессольцевых», в ней чувствуется «участие в судьбах других людей за боль за них» | Предвидел Димкину жалкую ничтожную жизнь |

**5.Закрепление знаний.**

(Фиксация предметных, метапредметных и личностных результатов).

- Обратимся к финалу книги. Как вы считаете, важен ли конец книги? (Да, концовка книги всегда значима, не случайно есть поговорка: конец – делу венец.)

- Мог бы писатель закончить свою книгу по-другому? Как например. Приведите свои варианты концовок. (1 вариант: Н.Н. и Лена просо тихо уезжают. При этом конце бесчеловечные порядки остаются незыблемыми; 2 вариант: Н.Н. идет в школу разбираться с компанией Железной Кнопки, но это ничего не меняет: Железная Кнопка не поколебилась в своей вере)

- Почему такие концовки автор отменил? ( В них побеждает зло, остается мрачное впечатление от книги).

- Почему автор предпочел другой финал? ( В нем побеждает добро.)

 Поступок Н.Н. поразил души жестоких детей своей щедростью и благородством, добротой и милосердием. Внучка и дед не платят злом за зло. Лена говорит: « А я никогда никого не буду гонять… И никогда никого не буду травить… Хоть убейте!» (стр.401)

- Кто же выходит в финале нравственным победителем?

Еще накануне Железная Кнопка считала, что победа ее и советовала Лене запомнить их урок на всю жизнь. Но побеждают другие уроки – уроки доброты и милосердия. Дед и внучка Бессольцевы одерживают нравственную победу. Это доказывает монолог Рыжего. Послушаем его

*Монолог Рыжего*

- Лично я отваливаю, Сомова презираю… Когда Попов вчера рассказал нам про Ленку, меня чуть кондрашка не хватила. Но объявлять бойкот теперь не буду… Раз Ленка против, то и я против. Я всегда был как все. Все били, я бил. Потому что я Рыжий и боялся выделиться. А теперь – точка! Хоть с утра до ночи орите: «Рыжий!» - я все буду делать по-своему, как считаю нужным.

- Что происходит с Железной Кнопкой? (Она плачет, чем удивляет всех)

Плачем она признает полное поражение своей жестокой идеи. Бесчеловечные порядки уходят из класса навсегда. Это главный результат благородства и доброты деда и внучки Бессольцевых.

Фрагмент фильма (конец -30 сек.)

- Приходилось ли вам заново оценивать собственные поступки?

- Появилось ли такое желание сейчас? Возьмите листки бумаги и напишите**"П Р О С Т И М Е Н Я,…”**

- Вы можете просто дописать эту фразу, можете подробно описать, что вы хотите извиниться. И если этот человек находится в классе, вы можете отдать ему сразу же.

**6. Рефлексия.**

- Наш урок подходит к концу. Давайте сами себя оценим.

 (таблица)

**7. Проектирование домашнего задания.**

Написать мини - сочинение на тему « Мои впечатления от повести В. Железникова «Чучело».

**Приложение 1**

*Монолог Рыжего*

- Лично я отваливаю, Сомова презираю… Когда Попов вчера рассказал нам про Ленку, меня чуть кондрашка не хватила. Но объявлять бойкот теперь не буду… Раз Ленка против, то и я против. Я всегда был как все. Все били, я бил. Потому что я Рыжий и боялся выделиться. А теперь – точка! Хоть с утра до ночи орите: «Рыжий!» - я все буду делать по-своему, как считаю нужным.

*Монолог Ленки (с.343)*

Ты оказался прав…

Помнишь, я тебе про Рыжего рассказывала, что он как цирковой клоун, что ему и парика не нужно. И все ребята над ним хохотали, и я хохотала, и он сам над собой смеялся громче всех, и у него от хохота даже слезы стояли на глазах.А вдруг у него слезы стояли не от хохота, а от обиды? А я над ним смеялась…

-- Послушай, дедушка! Я тоже, как Димка… предатель! Я тебя предала! Я тебя стыдилась… что ты ходишь… в заплатках… в старых калошах. Сначала я этого не видела, ну не обращала внимания. А потом Димка меня спросил, почему ты ходишь как нищий. Над ним, говорит, из-за этого все смеются и дразнят Заплаточником. Ты думаешь, что я бросилась на Димку с кулаками? Думаешь, встала на твою защиту? Думаешь, объяснила ему, что ты все деньги тратишь на картины? Нет, дедушка! Нет! Наоборот, начала тебя стыдиться. А я еще думала, что я милосердная. А какая я милосердная, если тебя стыдилась?

(монолог):

-- …и я увидела впервые Димку Сомова… Знаешь, он меня сразу удивил. Глаза синие-синие, а волосы белые. И какой-то он весь таинственный, как «Уснувший мальчик». Тебе нравится «Уснувший мальчик»? А мне он очень нравится. Он на Димку похож. (с.287, г.5)

-- С этого момента начинается все самое печальное. Если бы я была не дура, то сразу бы все поняла. Но я надеялась и была как слепая. Ну, в общем посмотрела я на Димку, а он опять испугался. Его опять всего перевернуло. Глаза у него бегали, губы дрожали. У него, знаешь, все шло волнами. То сюда, то туда. Поэтому мне и жалко его было. Когда никого нет, он храбрец. Как появились ребята – самый последний трус.

--Я бросилась очертя голову вперед, чтобы помочь ему.

«Послушайте! – закричала я. – Послушайте меня. Ребята! Это… это…» Я уставилась на Димку, чтобы он понял, что ему уже пора сознаваться, что больше нет ни одной свободной секунды. Я решилась сама назвать его имя, раз он не мог. «Это…сделал…» Но я никак не могла назвать Димкино имя. И вдруг я сказала совсем не то, что собиралась: «Это сделала я».

**Приложение 2**

**Домашнее задание команд**

Дом и род Бессольцевых

 Дом рода Бессольцевых – это как бы главный герой повести В. Железникова «Чучело».

Более ста лет стоит он на высоком холме в старинном среднерусском городке. Все знают этот дом, все знают славный род Бессольцевых, бескорыстных и самоотверженных людей, принесших много добра городу.

 Дом этот необычен: все его стены завешаны картинами крепостного художника Бессольцева, родоначальника этого рода. Все его потомки, помимо того, что они были врачами, учителями, военными, еще и собирали картины своего знаменитого предка.

 Николай Николаевич Бессольцев, бывший военный, выйдя на пенсию, приехал в этот городок, мечтая довести до конца труд его предшественников. Он был так взволнован встречей с родным домом, что не смог заговорить с соседями, наблюдавшими его появление: «каждая жилка дрожала у него внутри».

 Он с детства привык, что во всех пяти комнатах дома по стенам были развешаны картины. Для него в доме жили не только живые люди, но и те, кто был нарисован на картинах: «бабы и мужики… со спокойными, строгими лицами, …женщины в расшитых золотом платьях, мужчины в мундирах». Будучи в сложных переделках, в предсмертной агонии, Николай Николаевич, вспоминая дом, вспоминал и о людях с картин.

 Теперь дом был не похож на себя – стены его были пусты. Бессольцев вспомнил, что сестра его, последней жившая в доме, писала ему, как, заболев, она упаковывала картины в мешковину и убирала их на антресоли в самой сухой комнате дома. Николай Николаевич развесил картины по своим привычным местам – и «дом ожил, заговорил, запел, зарыдал» -- к нему вернулась его душа.

 Николай Николаевич мечтал, чтобы его внучка Лена полюбила родной дом с его картинами и прожила бы здесь свою жизнь.

 Но у Лены возникает конфликт с классом, и она собирается уезжать. Дед сочувствует девочке, жалеет ее, но неожиданно радуется тому, что она взяла на себя чужую вину: «Кажется, она сможет прожить не хуже других Бессольцевых», в ней чувствуется « участие в судьбах других людей и боль за них».

 Поэтому-то Лена и не может назвать истинного «предателя» -- Димку Сомова. Ей очень больно, она говорит: «Дедушка, неужели я никогда не буду веселой? Неужели жизнь прошла?»

 Но дед и внучка выходят из кризисной ситуации нравственными победителями, они одерживают победу силами добра и благородства: они дарят свой дом с картинами городу как музей, а самую любимую картину – «Машку», на которую Лена так похожа, они дарят школе. Это потрясает жестоких детей, переворачивает их души, они пишут на доске: «Чучело, прости нас!»

 Души живших прежде в этом доме поддерживают Николая Николаевича в его решении, хотя дается оно ему нелегко. Образ дома не случайно проходит через всю повесть и определяет финал. Дом будет служить людям, как служили ему все Бессольцевы.

 Примерные вопросы:

1. Сколько лет стоит дом Бессольцевых в этом городке?
2. Чем известен род Бессольцевых?
3. Что мы узнали об отце Николая Николаевича?
4. Что мы узнаем о его тетке Марии Николаевне, изображенной на одной из картин?
5. Что мы знаем о прадеде Николая Николаевича?
6. Чем необычен дом Бессольцевых?
7. С какой целью Николай Николаевич вернулся в родной город?
8. В какой момент Николай Николаевич радуется, слушая исповедь Лены и почему?
9. Какая мечта была у Николая Николаевича?
10. Как Николай Николаевич выходит из ситуации, в какой оказался?
11. Чем станет дом Николая Николаевича?
12. Как реагируют дети на поступок Николая Николаевича?

Компания Железной Кнопки

Нам было дано задание рассказать о компании Железной Кнопки.

Мы видим, что это девочка с сильной волей, с незаурядным характером. Это «несгибаемый борец» за идею, что отражает ее прозвище. Идея Железной Кнопки, на первый взгляд, это идея кажется благородной – торжества, справедливости (предатель должен быть наказан), но она выливается в жестокую травлю одного всеми.

Железная Кнопка убеждена в своей правоте, она не замечает своей изощренной жестокости. Ее девиз: « Сила победила».

Железная Кнопка не понимает, что жестокость, унижение слабого отвратительны.

Идейная убежденность Железной Кнопки опирается на физическую силу Лохматого, готового исполнить любой ее приказ. Поэтому –то власть Железной Кнопки в классе непререкаема. Отношения в классе держатся на страхе, на травле и унижении «провинившихся». Каждый боится оказаться очередной жертвой и поэтому усердствует, выполняя приказания Железной Кнопки. Это не коллектив детей, а стая зверей, травящих одного – слабого.

Но Железная Кнопка в финале терпит сокрушительное крушение: ребята, потрясенные добротой и милосердием Бессольцевых, отказываются поддерживать ее и она впервые оказывается одна и плачет, чего никто не ожидал при ее несгибаемом характере.

Слезы Железной Кнопки залог того, что бесчеловечные порядки в классе уйдут в прошлое.

Примерные вопросы.

1. Кто командует в классе, в который попала Лена?
2. Почему ее так зовут?
3. Чем обладает Железная Кнопка?
4. Железная Кнопка «идейный борец». В чем заключается ее идея?
5. Какой кажется идея Железной Кнопки на первый взгляд?
6. Какой она оказывается на самом деле?
7. Каков девиз Железной Кнопки?
8. На что опирается власть Железной Кнопки?
9. На чем держатся отношения в классе?
10. Является ли класс коллективом?
11. Что больше он напоминает нам?
12. Что происходит с Железной Кнопкой в финале повести?
13. Как воспринимает класс слезы Железной Кнопки?
14. Залогом чего являются слезы Железной Кнопки?

**Приложение 3**

**ПЕРЕЧЕНЬ ЭОР, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название ресурса** | **Тип, вид ресурса**  | **Форма предъявления информации *(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)*** | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
|  | Урок внеклассного чтения по повести В. Железникова «Чучело» | Открытие новых знаний | Репродукция картины З.Серебряковой «Девушка со свечой» | Журнал «50 художников. Шедевры русской живописи» №21 |
|  |  |  | Видеофрагменты из художественного фильма «Чучело» | MediaGet2 |
|  |  |  | Презентация-таблица «Сравнение Ленки Бессольцевой и Димки Сомова» |  |
|  |  |  | Презентация – таблица «Рефлексия» |  |