*Линькова Елена Игоревна, педагог*

*дополнительного образования ГБНОУ «СПБГДТЮ»*

*Санкт-Петербурга*

***ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ВОПРОСАХ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА У ДЕТЕЙ***

 Педагог постановки голоса в системе дополнительного образования часто сталкивается с детьми, страдающими различными дефектами речи. В такой ситуации положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и педагога постановки голоса. Эти занятия представляют собой координацию правильного произношения в сочетании с музыка*ль*ным произведением, имеющим свою метроритмическую структуру, звуковысотность и словарное наполнение. Кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивному развитию детей. Во время проведения занятий развитие речи идёт с помощью синтеза слова и музыки. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

*Осуществляя свою работу и педагог постановки голоса, и учитель-логопед должны учитывать:*

- структуру речевого нарушения;

- осуществлять индивидуальный подход ;

- закреплять знания, умения и навыки, приобретённые на логопедических занятиях;

- всесторонне развивать личность учащегося.

 И педагог постановки голоса, и учитель-логопед предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

*ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СОВМЕСТНЫХ ЗАНЯТИЙ:*

- занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы со школьниками;

- занятия проводятся систематически;

- принцип всестороннего воздействия;

- принцип доступности и индивидуального подхода;

- принцип наглядности;

2

- принцип постепенного усложнения заданий.

*Можно выделить основные задачи:*

- развивать дыхание;

- воспитывать и развивать чувство ритма, музыкальный слух, способность ощущать в музыке выразительность;

- формировать способность восприятия музыкальных образов;

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;

- формировать просодические компоненты речи;

- формировать фонематическое восприятие;

- развивать грамматический строй и связную речь.

*При этом каждый из педагогов осуществляет развитие следующих направлений.*

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;

- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;

- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;

- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и диффренциация;

- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;

- обучение умению связно выражать свои мысли;

- обучение грамоте;

- развитие психологической базы речи.

3

ПЕДАГОГ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА:

- постановка нижнерёберного диафрагмального дыхания;

- развитие дыхательного и речевого мышечного аппарата и их координации на основе правильного певческого дыхания;

- коррекция нарушенных звуков в процессе пения (вокализации);

- пространственно-акустических представлений;

- обучение способности выражать собственное отношение к исполняемому произведению посредством взаимодействия дыхания, слова и музыки.

СОВМЕСТНОЕ РАБОТА ПЕДАГОГА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ВОСПИТЫВАЮТ:

- темп и ритм дыхания и речи;

- просодику;

- фонематический слух;

- оральный праксис (умение подуть, поцокать, пощёлкать, посвистеть, надуть щёки и т.д.);

- развитие музыкального слуха;

- развитие чувства ритма;

- умение использовать выразительные средства слова посредством музыкальной интонации;

- расширение диапазона певческого голоса;

- развитие певческого дыхания;

- слуховое внимание и память;

- способность координировать все вышеперечисленные умения и навыки.