**Цель**: познакомить учащихся с историей жизни и творчества выдающегося учёного конца 18 начала 19 века А.Т.Болотова, писателя, человека энциклопедических знаний.

Задачи:

* посредством звучания отрывков из произведения писателя привлечь внимание учащихся к эпохе «классицизма», её людям;
* познакомить с народными традициями людей 18 века;
* содействовать формированию уважительного отношения к истории своего народа, к культурному наследию страны, к выдающимся личностям, способствовавшим развитию отечества;
* использовать воспитательные возможности материала литературного вечера для повышения интереса к учебной деятельности

Оформление сцены: портрет Андрея Тимофеевича Болотова, кресло, столик, покрытый скатертью, подсвечник.

Действие сопровождается отрывком из фильма «Соработник Божий» и подготовленной презентацией, выставкой книг А.Т. Болотова и о Болотове.

**Учитель:**

 Ребята! Наша сегодняшняя гостиная посвящено удивительному человеку, который по отношению к российскому XVIII веку дает повод еще раз поразмышлять о вкладе поместного дворянства той эпохи в отечественную культуру**. Болотов Андрей Тимофеевич, наш земляк,** был не только образцом человека, который почти с юности уходит в отставку, поселяется в своем имении и проводит в нем всю жизнь. Само название его сельца — Дворяниново — стало словно бы своеобразным символом. Образ крепостника-злодея, мрачно мелькавший в последние десятилетия на страницах учебной и просветительной литературы, никак не соотносится с тем, что некоторые из них сделали для развития науки и искусств. Эпохальный указ Петра III «О вольности дворянства» (1762 г.) возбудил к творчеству и труду новое поколение мыслителей-дворян. Право не служить, но при этом обязанность, обусловленная указом, заниматься всесторонним образованием детей, дабы не заслужить общественного презрения, а также трудиться на любой достойной ниве — это право «породило» в конечном итоге в русской литературе Фонвизина, Державина, Львова, Крылова, Хераскова, Новикова, многих-многих других, среди них и нашего земляка Андрея Тимофеевича.

*Демонстрируется фрагмент из фильма «Соработник Божий»*

*Затем с разных сторон авансцены выходят двое ведущих.*

**1 ведущий**: Ой, Костя, что это за книга у тебя в руках?

**2 ведущий**: Это «Записки Андрея Тимофеевича Болотова» нашего тульского приокского издательства (показывает книги). Представляешь, эти книги печатались по изданию «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» в приложении к журналу «Русская старина», (т. 1-4. Санкт-Петербург, 1871-1873)

**1 ведущий**: А понимаю. Это мемуары.

**2 ведущий**: Да, мемуары великого энциклопедиста нашего земляка Андрея Тимофеевича Болотова. А кого по твоему мнению, можно назвать энциклопедистом?

**1 ведущий**: Ну, энциклопедист – это, наверное, какая-то универсальная личность,  **отметившаяся во всех смежных областях. Это, наверное, спать по 4 часа в сутки, преуспеть во всех искусствах, отметиться во всех науках, и таким образом** расширить границы самого себя за пределы телесной оболочки.

**2 ведущий**: Да, вот именно таким человеком-энциклопедистом и был наш земляк Андрей Тимофеевич Болотов. Он прожил на свете ровно 95 лет, присягал восьми российским венценосцам — от Анны Иоанновны до Николая I. На его глазах не раз до неузнаваемости менялись архитектурные и художественные вкусы, уступали место друг дружке моды, пристрастия, увлечения; ему самолично довелось наблюдать первый в России полет на воздушном шаре. Он наяву увидел главное — как посаженные некогда его руками крохотные саженцы превратились в плодоносные яблоневые «болотовские» сады. Давай послушаем, что он сам говорит о себе и что говорят о нём.

**Ученик 1**: «Для нас, потомков, мила и любопытна и самая малейшая черта из жизни наших предков». Эти слова принадлежат одному из самых удивительных сынов России Андрею Тимофеевичу Болотову. По своей универсальности и разносторонней одаренности он близок к людям эпохи Возрождения. В наши дни Болотова, несправедливо недооцененного при жизни, называют фигурой, равновеликой Ломоносову. Выдающийся русский просветитель Н. И. Новиков, хорошо знавший Болотова, сказал о нем: «Сущностью его жизни был вечный поиск, неутомимая сподвижническая деятельность на благо Отечества». Когда говорят о нем, не упуская «и самой малейшей черты», то чаще всего употребляют слова: основоположник, первооткрыватель, родоначальник, новатор. Ему принадлежат и такие интересные высказывания:

1.Он решил посмотреть не одними телесными, а умственными очами.

2.Монумент глупости.

3.Театр дурачеств

4.Разнобоярщина (разнообразие)

5.Денежная молитва (взятка)

6.Порядка тут и в завете не раживалось.

7.Удастся – квас, не удастся – кислые щи.

8.Когда Бог пристанет, так и пастыря приставит.

 Этот по-европейски образованный и по-русски самобытный человек был одним из основателей отечественной сельскохозяйственной науки, лучшим агрономом XVIII века, просветителем, философом, создателем первого в России детского театра, детского симфонического оркестра и детского балета, писателем, переводчиком, большим специалистом по садово-парковому искусству, живописцем, архитектором, педагогом… Радостно сознавать, что жизнь российского энциклопедиста с родным тульским краем - Богородицк, Дворяниново..

***Появляется ученик в образе Болотова,***

 ***садится на стул, рассказывает:***

Родился я 7 октября (18 по н.с.) 1738 года в своём родовом имении Дворяниново Алексинского уезда Тульской губернии. Детские годы прошли в Прибалтике и в Финляндии, где располагался полк отца, человека образовавшего самого себя и прекрасно знавшего немецкий язык. Именно он оказал большое влияние на мою судьбу, он был «добросовестный самоучка петровского образца», завещавший мне любовь к труду, жажду знаний и веру в науку, уважение к иностранной культуре, Отец скончался, когда мне было 12 лет. Мать же моя, Мавра Степановна, скончалась двумя годами позже - в 1752 году.  Систематического образования я не получил, одно время учился в немецкой школе, затем началась служба. Я был офицером, участником Семилетней войны, очевидцем дворцового переворота 1762 года, приведшего на престол Екатерину II, был и свидетелем казни Е. И. Пугачева, который одно время служил у меня же в полку. Я отказался вступать в масонское общество, куда неоднократно меня зазывал Новиков, но признавал просветительское благо и внес свою посильную лепту в издательское дело. А потому, как творчество без свободы быть не может, в 24 года я уволился от воинской службы и возвратился в родное Дворяниново, дабы заняться тем, к чему был сроден. Всего же мною, по утверждению известного библиографа С. Венгерова, было написано 350 рукописных томов, значительная часть которых до сих пор не опубликована.

***Инсценировка: «******Семиполье.»***

**Болотов:** Вот оно – родное Дворяниново. Моя земля. Бог за шесть дней создал землю, а в седьмой отдыхал. Хороший пример для нас. Вот мы всю землю в Киясовке разделим на семь полей. Каждое поле будет три года рожать хлеб, три лежать в перелоге, а в седьмой год унавоживаться, отдыхать даже от лошадок и коровок, то есть, от пастьбы и скота. Чем лучше земля, тем меньше семян требует….(присаживается на корточки и раскладывает камешки, шишки… Подходит к нему маленький сын Павлуша).

**Павлуша**: А это что наша деревня?

**Болотов:** Да, вот это видишь камень в середине – боярский двор. Сосновая шишка – церковка, а еловая – колокольня.

**Павлуша**: А вот избушки мужицкие (показывает на деревянные чурочки, расположенные в два ряда. А вот это что? (указывает на два голыша)

**Болотов:** Скотный двор и конюшни. Ну у тебя и глаз! Сразу всю мою деревню разглядел.

**Павлуша:** А как она называется?

**Болотов:** Ну, скажем так: Семиполье.

***Выходят 3 человека в образах светских людей эпохи.***

**Первый:** Вот тебе и семиполье. А знаете ли, господа, что за сочинение «Наказ для деревенского управителя» и «О разделении полей», где впервые обосновывается многопольная система ведения хозяйства, Андрей Тимофеевич Болотов получил от Вольного экономического общества две большие золотые медали.

**Второй:** Из Лейпцига ему диплом, а в Богородицке – гром! Гром аплодисментов, похвал, поздравительных речей, восхищения…

**Третий**: Эк куда хватил Андрей-то Тимофеевич!

**Второй**: От Европы ему почёт!

**Первый:** Высоко, высоко залетел наш сокол!

**Первый:** Факт избрания А.Т. Болотова Почётным Членом Королевского Лейпцигского Экономического Общества естественно венчал научные занятия и труды.

***Звучит музыка.***

***Менуэт танцуют 4 пары.***

**Чтец1** (ведущий помогает зажечь свечу)

**Песнь вечерняя
*(сочинена в Богородицке в 1789 года для певчих и музыкантов и которую б певали они всякой день в саду по вечерам)*** *(в сокращении)*

Вздох к тебе теперь последний
Воссылаем Боже наш,
Глас внемли от нас вечерний,
Прими в жертву нашу песнь.

Благодарность за щедроты
И за милости в сей день
Воспеваем и приносим
Тебе, Богу и царю.

Совокупно Тебя просим
Отпустить нам все вины
И ко всем нам милосердым
Сею ночью быть Отцом.

**2 ведущий**: Итак, Болотов в Богородицке. А ты помнишь, Костя, дворец в Богородицке, в котором нам довелось выступать на городском конкурсе «Натали», помнишь портреты хозяина дворца графа А.Г.Бобринского, помнишь парадный, сверкающий яркими люстрами просторный круглый зал или, как тогда говорили, - «з**а**ла», огромные окна которого выходят в чудесный парк.

**1 ведущий**; Да, это как раз тот чудесный парк, основателем которого и явился А.Т.Болотов. «Не было бы ни мало постыдно для нас то, когда б были у нас сады ни английские, ни французские, а наши собственные и изобретенные самими нами, и когда бы мы называть их стали Российскими»,– писал Болотов по поводу разведения и устройства парков.

 Да, это не английский, не французский, а наш, русский, парк. И как же он хорош. Пруды, каналы, искусственные каскады-водопады украшали этот парк, прекрасные беседки, гроты и другие «затеи». А вот как раз на слайдах, посмотри, мы видим акварельные зарисовки самого Болотова. У него и стихи там были написаны.

 И ты пруд, зовомый верхним,
 Что пред банею лежишь,
 Недостоин быть презренным
 И забвенным от меня.

 **2 ведущий:** А ты знаешь, Катя, что у Болотова "полезное" как всегда "прекрасное" и достойного воспевания в поэтической форме. Поэтому в центре стихотворения без всякой иронии может оказаться самый неожиданный бытовой предмет.

 **Чтец 2: (*инсценировка)***

 **Стихи к чаю** (в сокрашении)

О! приятные минуты
Я в которые пью чай
Сидючи в уединеньи
Трубочку свою куря…

Я и дух свой в то же время
В праздности не оставлял
Но в нем чувствия и мысли
Недурные возбуждал.

Либо книжечка какая
Занимала их тогда
И приятные минуты
Доставляла мне собой

Либо очи насыщались
Красотами Естества
И весельем непорочным
Наслаждали весь мой дух...

И сколь многими такими
Я утехами Тебе
Был обязан в моей жизни,
Чай любезный! Чай драгой!

**1ведущий**: А я понял. Все, что способствует добродетели, носит у Болотова характер возвышенный и поэтический, так как является воплощением прекрасного. Поэтому Болотов совершенно серьезен, обращаясь к чаю "Чай любезный! Чай драгой!", тогда как уже в XVIII веке традиция торжественного обращения применительно к "сниженному" материалу использовалась в комическом ключе (ср.: ломоносовское "Борода предорогая!" или более позднее державинское "Каша златая!"). Этика опять оказывается тесно связана с эстетикой, что характерно для данного исторического периода в целом и для Болотова в частности. Все, что может производить в душе стремление к добродетели может являться эстетическим идеалом, потому что таким идеалом является сама добродетель. Вкус, в таком случае выступает, как способность осознать некое явление как прекрасное, с точки зрения его отношения к добродетели.

**2ведущий**: Да и ещё, оказывается произведения литератора Болотова были включены в университетскую прогамму, по которой занимался А.А.Блок, а в домашней библиотеке Тургенева были найдены произведения Андрея Тимофеевича. Одно из его драматических произведений «Несчастные сироты», было поставлено в Богородицке в 1780 году и имело литературный успех.

*Инсценировка «Несчастные сироты»*

*(фрагмент: действие 3, явление 5-7)*

(Агафон Злосердов, дворянин. Митрофан, сын его. Серафима, дальняя родственница Злосердова, живущая у него в доме. Ераст, брат ее маленький. Граф Благонравов. Родивон, дядька Ерастов. Дмитрей, мальчик, слуга Ерастов. Мариамна, служанка Серафимина. Ерофей, слуга Злосердова)

**1 ведущий**: Да, век 18-ый –эпоха классицизма, говорящие имена, борьба добра со злом, торжество гуманизма. Классицизм в России развивался под большим влиянием [Просвещения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) — идеи равенства и справедливости всегда были в фокусе внимания русских писателей-классицистов.

**2. ведущий**: Да, непростое было время, великое. Великим и гениальнейшим человеком эпохи был Андрей Тимофеевич Болотов. Он был замечательным отцом и педагогом, учёным и литератором, основателем первого детского театра. Его четырёхтомный труд –неиссякаемый кладезь образного русского языка 18 века. А в приближении письменного языка к народному Болотова можно назвать предтечей Пушкина.

У**читель**: Ну что ж, ребята, наша мероприятие подошло к концу. Каждый из вас сегодня увидел по своему Андрея Тимофеевича Болотова. Думаем, что его пример как никогда вдохновляющ и современен. Болотов доказал, что можно в любых условиях, проявляя пытливость, настойчивость и трудолюбие, добиться таких результатов, которые поразят не только современников, но и потомков.

 Список использованной литературы:

1. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков в приложении к журналу «Русская старина», (т. 1-4. Санкт-Петербург, 1871-1873)
2. Любченко О.М. Есть в Богородицке парк / Рецензенты: [А. П. Вергунов](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), [В. Н. Уклеин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87); Тула: [Приок.кн. изд-во](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1), 1984.
3. Алексей Логунов «Агроном всея Руси…», Новомосковск, 2008
4. http://www.kkovalev.ru/