**Конспект урока «Импрессионизм в музыке и живописи»**

Подготовила: учитель музыки 1 квалификационной категории МАОУ гимназия восточных языков № 4 г. Хабаровск Земенкова Елена Павловна.

**Урок по теме: «Импрессионизм в музыке и живописи»**

**Цель урока:**познакомить с направлением в искусстве – импрессионизмом, рассмотреть особенности проявления импрессионизма в музыке и живописи.

**Задачи урока:**

Дидактические (образовательные):

-   сформировать систему знаний, нацеленных на осмысление средств музыкальной

выразительности;

-  способствовать расширению у обучающихся знаний о музыкальной культуре разных стран;

-         сформировать умение сравнивать музыкальное произведение с произведениями ИЗО;

-         побудить детей к самостоятельному поиску звуковых образов.

Развивающие:

-         развить интерес к музыке  через творческое самовыражение;

-         развить чувственные ощущения  от прослушанных музыкальных произведений и

произведений ИЗО;

-         развить наглядно - образное мышление;

-         развить познавательную активность в процессе сравнивания музыки и ИЗО.

Воспитательные:

- воспитать в детях эстетический вкус, стремление к творчеству, прекрасному;

-     воспитать эмоциональную отзывчивость.

**Тип урока:**комбинированный.

**Вид урока:**урок углубления темы «Музыка и изобразительное искусство».

**Оборудование:** музыкальный центр, фонограммы, мультимедийный проектор, фортепиано, наглядные пособия, портреты композиторов, карточки.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

**Учитель. «Музыкальное приветствие» – «Колокольчик нам поёт».**

Начинается урок, он пойдёт ребятам впрок, постарайтесь все понять, хорошо запоминать.

Смотрим вправо вдох, выдох, смотрим влево вдох, выдох,

Смотрим прямо, далеко, дышим ровно, глубоко, спинка ровная у нас впереди урока час.

**Распевки, скороговорки**

**1. «Журавель».**

**2. «До-ре-ми-фа-соль-ля-си».**

ДО – воробушка гнездо.  
РЕ – деревья во дворе.  
МИ – котёнка покорми.  
ФА – в лесу кричит сова.  
СОЛЬ – играет детвора.  
ЛЯ – запела вся земля.  
СИ – поем мы для того,  
Чтобы вновь вернуться в До.

**3. «Звонко, звонко пойте».**

**Учитель.** Сегодня мы с вами снова продолжим разговор о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства - живописи, об их удивительном и закономерном содружестве – ведь оба эти искусства учат нас видеть и понимать красоту окружающего мира. Что общего есть в изображении пейзажа в музыке и живописи?

Ну а чтобы узнать, о ком и о чем будет наш урок, вы должны правильно разгадать **кроссворд**. **(См. приложение).** У вас на партах лежат листы, Я читаю задания. Вы, ответив правильно на вопросы по горизонтали, по вертикали прочтёте, о ком и о чем пойдёт речь на уроке. *(Ответы детей*).

Тема нашего **урока «Импрессионизм в музыке и живописи».**

Существует такое направление – **импрессионизм**, в котором музыка и живопись соприкасаются. Этому и посвящён наш мастер-класс.

**2. Проверка домашнего задания**: На прошлом уроке вы познакомились с музыкальным пейзажем. Скажите, а откуда в музыку пришло понятие «пейзаж»? Что оно означает? *(Ответы детей*). Слово «пейзаж» пришло из живописи, оно означает изображение картины природы на рисунке.

***Исполнение песни «Песенка о картинах». (См. приложение).***

**Разминка «Раз словечко, два словечко…»**

А сейчас небольшая разминка **- игра «Джолт»** под названием **«Раз словечко, два словечко…».** Вы должны мысленно прочитать и выполнить задание, которое вам дано. ***(См. приложение).***

Молодцы.

**Задание «Собери слово».**

**А теперь задание «Собери слово».** Нужно собрать слово из разбросанных букв. У вас на партах есть листы с заданиями. Кто быстрее назовёт собранное слово, тот поднимает руку. *Отгадка***(Песня, композитор, музыка, припев, куплет, текст, мелодия, пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, оркестр, палитра, форма). *(См. приложение).***

Молодцы, справились.

**3. Усвоение новых знаний.**Перейдём к теме мастер-класса.У вас наверняка уже возникли вопросы, что такое импрессионизм, а кто это – импрессионисты?

В 20 веке появилось много новых художественных течений и в живописи, и в литературе, и в театре, и в музыке. Одним из самых ярких был импрессионизм. Запишите его определение в тетради: «**Импрессионизм - художественное направление начала 20 века, от французского слова «импрессион», что означает «впечатление».**

Чтобы ответить на возникшие вопросы послушаем **сообщения наших учащихся.**

**(Сообщение об** **импрессионизме)**

**Ученик. Импрессионизм** – новое направление в искусстве, возникшее во Франции в 70 – х годах 19 века. В начале 20 века в Париже состоялась выставка, удивившая публику. Авторы представленных на ней картин стремились передать какие-то короткие мгновения жизни, свои впечатления от мира. Одна картина называлась «Впечатление. Восход солнца». Как на французском языке звучит слово «Впечатление»? Правильно, «импрессион», поэтому всех художников стали называть импрессионистами.

**Художники-импрессионисты**

**(Сообщение**  **о художниках-импрессионистах)**

**Ученик.** Импрессионизм возник в среде художников. **Художники** этого направления стремились выразить изменчивую игру света, тончайшие цветовые оттенки, передать свои мимолётные настроения. У истоков создания этого направления стояли французские художники Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдуард Мане, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега.

В 1874 году группа непризнанных художников организовала в Париже выставку своих работ. Молодые художники не хотели писать так, как было принято в официальном искусстве – приторно и бездушно. Художники-импрессионисты старались передать природу, как она есть, воспроизвести на холсте своё впечатление от природы, капризной и переменчивой в каждое мгновение жизни. Они вышли с мольбертами из мастерских на воздух, на пленэр. Стремительными точными ударами кисти живописцы переносили на полотно эти мимолётные состояния природы. Не случайно уже знакомый вам Клод Моне написал один и тот же стог сена 15 раз. И на каждом холсте это был другой стог сена - то залитый розовыми лучами утренней зари, то утопающий в призрачном лунном свете, то подёрнутый туманной дымкой, то опутанный инеем. Клод Моне оставил несколько таких серий картин. Он 20 раз воспроизвёл свои впечатления от собора в Руане. Меньше всего его интересовали архитектурные формы здания. На полотнах собор растворяется в переливах света и цвета. Лучи утреннего, полуденного, закатного солнца скользят по башням и аркам собора, дробясь на тысячи оттенков. Руанцы именно таким видели свой знаменитый собор каждый день, но не замечали этого. Клод Моне изумил их, раскрыл глаза на привычное, примелькавшееся явление.

**Музыканты-импрессионисты**

**Учитель.** В это же время импрессионизм возник и **в музыке**. Два композитора – К.Дебюсси,  [М. Равель](http://music-fantasy.ru/dictionary/ravel-moris) - наиболее ярко представляют импрессионизм в музыке. Музыкальный пейзаж у импрессионистов – это, прежде всего, красочность, зримость, живописность. Самым известным композитором, который сочинял музыку в этом стиле, был **Клод Дебюсси.**

Запишите в тетради: **французский композитор - импрессионист Клод Дебюсси (1862-1918).**

**(Сообщение ученика о композиторе Клоде Дебюсси).**

**Ученик. Уже в консерваторские** годы **Клод Дебюсси** вызывал удивление, а порой и замешательство своих наставников поисками необычайных звучаний, стремлением уйти от наскучивших музыкальных штампов, Глубокое воздействие оказывает на него не только музыка, но и другие искусства. Одно из самых сильных впечатлений связано с живописью импрессионистов. В 90-е годы окончательно складывается самобытный музыкальный стиль композитора, рождаются первые зрелые произведения.

Дебюсси создал новый пианистический стиль. Творчество Дебюсси, одного из крупнейших мастеров XX века, оказало существенное влияние на композиторов многих стран.

Его музыка - это отражение жизненных впечатлений: красок, цветов, даже запахов. Одна его пьеса так и называется - «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе». Послушайте, какие ещё необычные названия Дебюсси давал своим пьесам: «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».

**Учитель**. Запишите название **пьесы**, которая сейчас прозвучит: **«Лунный свет».**

***Слушание пьесы****:* ***«Лунный свет».***

Обратите внимание на необычную гармонию, будто композитор действительно рисует картину волшебной ночи и лучи лунного света, которые струятся в окно).

Какие картины нарисовало ваше воображение под звуки пьесы «Лунный свет»?

Каким был характер музыки?

Какие краски вы бы выбрали, чтобы нарисовать картину к этой музыке: масляные или акварельные? *(Акварельные, прозрачные, водянистые, нежные).*

Несмотря на то, что импрессионизм зародился во Франции, образы моря в операх композитора Н.А.Римского - Корсакова оказали сильное воздействие на творчество импрессионистов.

**Учитель.** Запишите в тетради: **французский композитор - импрессионист Морис Равель - (1875-1937).**

**(Сообщение ученика о французском композиторе Морисе Равеле).**

**Учитель.** Закончил Парижскую консерваторию, создал фортепианный цикл **«*Игра воды»*,** который сыграл революционную роль в развитии французской фортепианной школы: лучшие черты пианизма сочетаются здесь с оригинальным использованием колористических возможностей инструмента.

Давайте обратимся к **пьесе М.Равеля «Игра воды»,**вслушаемся в неё: какие звуки природы можно услышать в ней и какую картину природы подсказывают эти звуки?

***(Запись в тетрадь названия произведения)***

***Слушание пьесы М.Равеля «Игра воды».***

**Учитель:** Итак, какие же звуки вы услышали?

**Дети:** Мы слышали переливы светлых, искрящихся водяных струй, сверкающих на солнце. Музыка наполнена удивительным светом и радостью.

**Учитель:** Верно, а какую картину вы представили?

**Дети:** Мы увидели небольшой ручей, прозрачные струи которого, так освежающе звенят в жаркий летний полдень.

**Учитель:** Молодцы, вы все верно услышали, послушайте, какое определение дал этой музыке французский поэт **Анри де Ренье: «Речной бог, смеющийся над щекочущими его струями».**

**4. Закрепление новых знаний.**

**Задание на внимание «Верно ли что…»**

А сейчас я хочу проверить насколько вы были на уроке внимательными. Я задаю вопрос, а вам нужно ответить – верно, утверждение или нет.

1. **Клод Дебюсси – современник Мориса Равеля?** Он жил в Испании?
2. **Морис Равель –** французский композитор конца 19 – начала 20 века?
3. **Морис Равель** закончил Парижскую консерваторию?
4. Слово «Пейзаж» пришло из живописи или другого вида искусства?
5. Слово «Пейзаж» означает изображение картины природы на рисунке или изображение неодушевлённых предметов?
6. **Импрессионизм** (от французского *– впечатление*) – направление в искусстве, возникшее во Франции в 70 – х годах 19 века? Или в другой стране и в другое время?
7. Что обозначает слово «импрессион»?
8. П.И.Чайковский оказал огромное воздействие на творчество импрессионистов?
9. Пьеса Дебюсси носит название «Солнечный свет»?

**Молодцы и с этим заданием справились.** Наш мастер-класс близится к завершению.

**5. Рефлексия.**

Быстро пролетел урок, подведём теперь итог,

Чем сегодня занимались, в чем с охотой упражнялись,

Что узнали и познали, почему умней вы стали?

О ком мы говорили на занятии? Что нового для себя вы узнали? Можем ли мы сказать, что познакомились с творчеством композиторов и художников - импрессионистов? Что вам наиболее запомнилось? Хотелось бы вам и дальше продолжить знакомство с музыкой К.Дебюсси, М.Равеля или других композиторов?

С какими произведениями мы сегодня познакомились?

К какому известному течению в искусстве (живописи и музыке) относятся они?

Что такое импрессионизм?

Какие впечатления у вас от музыки и картин теперь? (*Дети высказывают свои впечатления).*

**Ответы детей.**

Я сегодня на уроке узнал…

Меня сегодня удивило…

**6. Итог**. Сегодня мы обратились к творчеству **«музыкальных импрессионистов» -** музыке французских композиторов 20 века Клода Дебюсси и Мориса Равеля и посмотрели, как они изображают в своих произведениях музыкальный пейзаж.

Мы видели, что пейзаж в музыке присутствует во всем богатстве своих проявлений, но мы рассмотрели лишь малую часть пейзажных образов в музыке, однако и она позволяет нам увидеть, сколь многому научилась музыка у живописи в передаче облика видения природы. И может быть, благодаря такой музыке и наше восприятие природы станет богаче, полнее, эмоциональнее. Мы лучше будем видеть и чувствовать детали, постигать краски и настроения, слышать во всем своеобразную музыку.

**«Ничто по музыкальности не может сравниться с закатом солнца»,** - писал К. Дебюсси, и эта музыкальность восприятия мира становится равной восприятию его безграничной красоты.

**7. Домашнее задание:** выполнить и принести к следующему занятию рисунки о нашем сегодняшнем знакомстве с музыкой композиторов. Запишите в тетрадь названия музыкальных произведений, известных вам, на пейзажную тему.

А закончим наше занятие **песней «Я возьму карандаши». (См. приложение).**

**Учитель.** Всем -  **«До свидания».** До новых встреч!

**Приложение** к **уроку «Импрессионизм в музыке и живописи»**

**Кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 1.ж | 14.и | в | о | п | и | с | ь |
|  |  |  |  |  |  | 2. м | у | з | ы | к | а |  |
|  |  |  | 3. к | о | м | п | о | з | и | т | о | р |
|  |  |  |  |  | 4.о | р | к | е | с | т | р |  |
|  |  |  |  |  | 5.м | е | л | о | д | и | я |  |
|  |  |  |  |  |  | 6. с | ю | и | т | а |  |  |
|  |  |  | 7. к | р | а | с | к | и |  |  |  |  |
|  |  | 8.к | а | р | т | и | н | а |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9.т | о | н |  |  |  |  |  |
|  | 10. г | а | р | м | о | н | и | я |  |  |  |  |
| 11.п | р | е | л | ю | д | и | я |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 12.п | е | й | з | а | ж |  |  |  |  |
|  | 13.н | а | т | ю | р | м | о | р | т |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 14. |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
|  | 6. |  |  |  |  |  |
| 7. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  | |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | 9. |  |  |  | |
|  | 10. |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | | 12. | |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  | |  |  |  |  |  |  |

**Вопросы:**

**По горизонтали:**

1. **Жи́вопись** — вид [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения [красок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) на жёсткую или гибкую [поверхность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)).
2. **Му́зыка** - вид искусства, этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов» музыка определяется как «искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени».
3. **Компози́тор** — автор [музыкальных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) произведений; человек, пишущий [музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).
4. **Орке́стр** — большой коллектив музыкантов-[инструменталистов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B).
5. **Мелодия** - мотив, напев, душа музыки
6. **Сюита** - ряд, чередование, последовательность, состоит из множества частей, не связанных друг с другом по смыслу, но объединённых общим замыслом
7. **Краски** - общее наименование для группы [цветных](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/12154) красящих веществ,

В наше время изготовляется несколько видов **акварельны**х красок:

1) твердые краски, имеющие вид плиток различной формы,

2) мягкие краски, заключаемые в фаянсовые чашечки,

3) медовые краски, продающиеся, подобно темпере и масляным краскам, в оловянных тюбиках.

**Ма́сляные кра́ски** — ряд [лакокрасочных материалов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B), представляющих собой [суспензии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B8%D1%8F) неорганических [пигментов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) и наполнителей в высыхающих растительных маслах или[олифах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B0) (чаще всего [комбинированной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B0#.D0.9A.D0.BE.D0.BC.D0.B1.D0.B8.D0.BD.D0.B8.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.D0.BE.D0.BB.D0.B8.D1.84.D1.8B) или [синтетической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%84%D1%8B#.D0.9A.D0.BE.D0.BC.D0.BF.D0.BE.D0.B7.D0.B8.D1.86.D0.B8.D0.BE.D0.BD.D0.BD.D1.8B.D0.B5_.28.D1.81.D0.B8.D0.BD.D1.82.D0.B5.D1.82.D0.B8.D1.87.D0.B5.D1.81.D0.BA.D0.B8.D0.B5.29_.D0.BE.D0.BB.D0.B8.D1.84.D1.8B) либо на основе [алкидных смол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8B)), иногда с добавкой вспомогательных веществ. Применяются в живописи или для окраски деревянных, [металлических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB) и других поверхностей

1. **Картина** — произведение искусства, обладающее законченным характером (в отличие от [эскиза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B7) и [этюда](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)&action=edit&redlink=1)) и самостоятельным художественным значением.
2. **Тон** - одна из главных характеристик [цвета](http://shedevrs.ru/materiali/215-cvet.html), определяющая его светонасыщенность (оттенок) по отношению к основному цвету спектра.
3. **Гармо́ния** — согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) [элементов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F)), в [эстетике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) — слаженность целого, рождающаяся от сочетания противоположных по качеству сущностей; стройность звучания, благозвучие.
4. ПРЕЛЮДИЯ - вступление к какому-либо музыкальному сочинению или небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.
5. **Пейза́ж** — жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.
6. **Натюрмо́рт** — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

**По вертикали**:

1. **Импрессионизм**

**Задание «Собери слово»**

сняпе

одимляе

еттск

уепктл

еврипп

рлаиапт

моарф

зыкума

миоозптокр

зжейап

ьсиивпжо

квзу

тарюрнотм

есррток

ротептр

**Разминка «Раз словечко, два словечко…»**

**Игра «Джолт»**

***1. Задание:***

Сергей, Михаил, Бах, Прокофьев, Иванович, Глинка, Андреевич, Людвиг, Иоганн, Римский - Корсаков, Бетховен, Вольфганг, Сергеевич, Амадей, Георгий, Моцарт, Николай, Себастьян, Васильевич, ван, Свиридов.

**Мысленно назовите слова, которые относятся к имени, отчеству, фамилии Глинка и поднимите руку.**

***2. Задание:***

Сергей, Михаил, Бах, Прокофьев, Иванович, Глинка, Андреевич, Людвиг, Иоганн, Римский - Корсаков, Бетховен, Вольфганг, Сергеевич, Амадей, Георгий, Моцарт, Себастьян, Николай, Васильевич, ван, Свиридов.

**Мысленно назовите слова, которые относятся к имени, отчеству, фамилии Бах и покачайте головой в разные стороны.**

***3. Задание:***

Лад, гармония, натюрморт, пейзаж, линия, мелодия, ритм, темп, балет, опера, спектакль, тембр, интонация, регистр, аккомпанемент.

**Мысленно назовите слова, которые относятся к средствам музыкальной выразительности и пожмите друг другу руки.**

4***. Задание:***

Россия, Алёнушка, красно, во, наша, если, всей, держава, видишь, священная, на, тёплые, картине, умывает, солнышко, в росе, и, как, предстаёт, руки, красе.

**Мысленно назовите слова, которые относятся к гимну РФ и встаньте.**

**Текст песни  «Песенка о картинах»**

**Слова Александра Кушнера Музыка Григория Гладкова-Югина**

Если видишь, на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, -  
Обязательно картина  
Называется пейзаж.  
  
Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, -  
Знай, что это натюрморт.  
  
Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас, -  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед, -  
Обязательно картина  
Называется портрет.

**Текст песни  «Я возьму карандаши»**

**Авторы**: **Анжелика и Анастас Агурбаш**

Я возьму карандаши,

Землю нарисую,

А на ней уютный дом

И семью большую!

Я возьму карандаши,

Небо нарисую,

И большой воздушный шар

В клеточку цветную.

Я хочу увидеть мир

и людей повсюду

прокатиться на слоне,

А может на верблюде.

Привет:

Этот мир для всех для нас

В нем так много разных глаз

Черные и карие

Добрые, как мамины,

Голубые, серые

Синие, зеленые

Все цвета прекрасные,

Потому что разные.

Мой волшебный карандаш

Нарисует солнце

Даже грустный человек

Сразу улыбнется

Из цветных карандашей

Выбирай любые

И рисуй свои мечты

Самые цветные.

Припев:

**Источники информации:**

Материал из Википедии — свободной энциклопеди

https://ru.wikipedia.org

<http://webkind.ru/>

http://iplayer.fm/