Кем мы стремимся стать на занятиях чтения? (настоящим читателем) Что ты понимаешь под этими словами?

Настоящий читатель – человек, который умеет понимать и «проживать» текст.

Умеет читать между строк, объяснить смысл текста, выразить свое отношение к героям, задуматься о себе.

Я предлагаю и сегодня продолжать развивать эти умения и оценить их в конце урока .

Какие правила ведения беседы ты знаешь ?

Не перебивать, внимательно выслушивать других

Быть критичным к услышанному

Корректно высказывать свою точку зрения

Уметь уступить другому

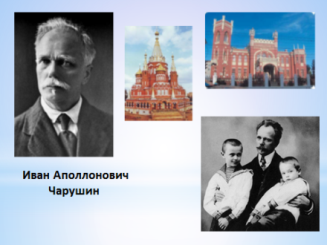
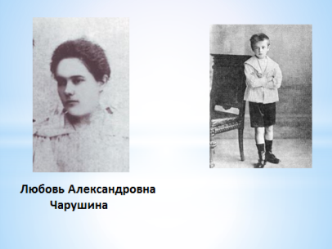
На доске открыто писатель и художник, учитель прикрепляет портрет и фамилию

Этот писатель говорил про себя: «Художник родился во мне раньше, чем писатель. Несколько позже пришли и нужные слова.»

Этот художник умел показать индивидуальность животного простым пятном и штрихом.

Имя его \_\_\_\_\_. Как называют художника, изображающего животных. Анималист, от английского слова анимал – животное

Я предлагаю каждому роль экскурсовода в Доме – музее Чарушина. Перед вами – экспонаты выставки – фотографии. Прочтите биографию и подберите подписи к ним.



Родился в самом начале прошлого века на Урале в городе Вятка в 1901 году.

День рождения Жени Чарушина совпал с днем смерти немецкого зоолога Альфреда Эдмунда Брэна. Его труд в 7 томах «Жизнь животных» была самая любимая книга у мальчика. Ее он берег и перечитывал всю жизнь.

В детстве у Евгения был свой зоопарк. Во дворе обитали поросята, индюшата, кролики, котята, всякие птицы – стрижи, чижи, щеглы, подстреленные кем-то на охоте. Любимым был пес Бобка на трех лапах. Пес любил лежать на лестнице. Все об него спотыкались и ругались. А Женя ласкал его, садился рядом и рассказывал ему о своих огорчениях.

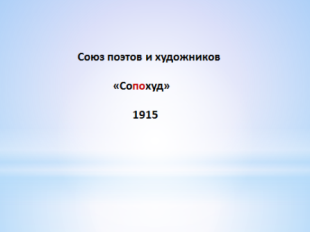
Женя вел самую настоящую борьбу с котами, съедавшими его птиц.

Его мать Любовь Александровна была садоводом – любителем и формировала тонкое понимание животного мира. Вместе с ней Женя копался в саду, ходил в лес собирать семена цветов, выкапывать разные растения, чтобы их потом одомашнить в саду. Все окна в доме были в цветах.

Его отец был архитектором. Профессия архитектора требует быть хорошим рисовальщиком. Он научил сына рисовать. Часто брал мальчика в поездки по области, проводил время с бывалыми охотниками, лесниками. Будущий писатель хранил в памяти их шутки, смешные байки и народные сказки. Видел быт простых людей и впитывал в себя все своеобразие и прелесть живого народного языка. Художник вспоминает: «Ездили мы и днём и ночью, лесами и лугами, в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетеревов, и глухарей вспугивали с вершин сосен. И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, как птицы запевают, как колёса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе - всё это я с детства полюбил и пережил».

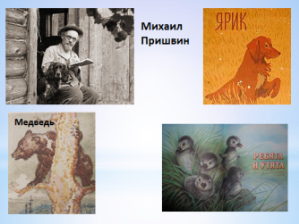
Мальчик любил бегать в мастерскую чучельника, находившуюся рядом.

Известен случай: мальчик переплыл широкую реку Вятку, держась за хвост коровы. С тех пор научился плавать.



В 14 лет он со своими товарищами организовал союз поэтов и художников "Сопохуд". Евгений стремился запечатлеть увиденное для того, чтобы сохранить быстро меняющийся мир.

Закончил Академию художеств.



Евгений Чарушин иллюстрировал книги Бианки, Маршака, Чуковского, Пришвина, Сладкова

Рисунок Чарушина к рассказам Бианки

был приобретен Государственной Третьяковской галереей.

Чарушин стал писать рассказы по просьбе Маршака поздно в 29 лет. Его первым рассказом был «Щур», иллюстрации нарисовал сам писатель.

Воспоминания детства, охотничьи впечатления легли в основу рассказов.



Мы читали рассказы. Разгадай кроссворд, отгадай имя героя, назови рассказ.

По горизонтали:

1)«…и держит человечек на веревке не то зверя какого-то, не то … (Он) не больше его самого. Масть палевая, срозова – как топленое молоко. И тощая-тощая… Живот к самой спине подтянут, голова как щучья морда, узкая. А идет легко, плавно, будто танец на цыпочках танцует.» (Собака, «Чернотроп»)

2)«Стала устраивать засады. Залезет на дерево и лежит на суку: ждет, не пробежит ли под деревом мышка или заяц. А если пробежит, .. тогда сверху и кинется.» (Маруська, «Кошка Маруська»)

По вертикали:

3)«Я сыграл …(ей) все песенки, все танцы и марши, какие только знал. И …(она) внимательно меня слушала. Сидела… и глядела на меня… и не шевелилась…» (Мышка, «Две мышки»)

4)«Осанка горделивая, сам в валенках, - у него мохнатые ноги, вместо гребня черный хохолок. Хвост свой развел веером, и каждое перышко у него расписное – в пятнышках, в полосках.» (Тетерев, «Пищик»)

5)«Градом прошумела дробь по черной воде. Только белые брызги поднялись, будто фонтанчики тоненькие заплясали. А …(их) опять нет. ..Перед самым выстрелом унырнуть успели, будто ветром их сдуло.» (Утки, «Четыре утки»)

6)«….а зовут его Вихляйка, потому что он все вихляется. Вертит хвостом, а сам вихляется, как червяк на ниточке. Рожа у него будто улыбается, и всегда язык на сторону висит. Перед котом… хорохорится, а сам его боится.» (Бобка, «Васька, Бобка и крольчиха»)



Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством Чарушина и прочтем рассказ «Епифан»

**Словарная работа**

Нам встретятся слова, редко употребляемые в современной речи

б**а**кен – укрепленный на якоре плавучий знак конической формы для обозначения мелей

б**а**кенщик – сторож при бакенах

сенн**и**к – матрас, набитый соломой (в рассказе место, где лежит сено, покрытое грубой тканью)

Встретятся названия рыб: стерлядь, лещ, вобла, ерш

*Рыбы: ст****е****рлядь (ценная промысловая рыба), лещ, вобла, ерш (в случае опасности сразу принимает позу устрашения – поднимет колючий спинной плавник, расправит плавники в разные стороны и загнет свой хвост набок)*

Речь пойдет и о речных судах. Чем отличаются пароход, баржа, буксир?

*Суда: пароход – судно с паровым двигателем, баржа - суда, предназначенные для перевозки грузов по воде, буксир – суда, предназначенные для буксировки других судов*

**Вопрос перед чтением**: Почему первоначально рассказ назван не «Кот Епифан», а «Епифан»

Чтение по цепочке

**Ответ на вопрос**

Кот как человек научился рыбу ловить. Епифан оказался умнее других котов

Какие вопросы авторы ты бы еще задал?

Почему кот пришел именно к старику?

Я предлагаю проверить свои умения «настоящего читателя». Используя текст, ответьте на вопросы

Проверяем умение понимать содержание текста, находит информацию, заданную в явном виде

1.Найди наиболее полное утверждение, которое соответствует содержанию текста

* Старик научил кота ловить рыбу.
* Кот стал ловить рыбу.
* События в рассказе происходят летом на берегу реки Волга.
* Кот по примеру старика научился ловить рыбу, но своим способом. (второе – неполное утверждение)

Умение понимать последовательность смысловых частей текста

2.Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения

* На столе рядом с горшком картофеля сидит белый-белый пушистый кот.
* Вместе служат, вместе и рыбачат.
* Вдвоем куда веселее!
* Вечером старик ездит на лодке, зажигает на бакенах фонари, а утром тушит. А в другое время старик бакенщик рыбачит.
* С тех пор так они и ловят рыбу: врозь – и каждый по-своему.
* Смотри, а это его кот Епифан сам рыбу ловит.

Умение видеть языковые средства, используемые в тексте

3. «Старик – завзятый рыбак.» Подбери синонимы к слову «завзятый».

|  |  |
| --- | --- |
| * увлеченный | * жадный |
| * страстный | * интересующийся |

страстный – давно увлекающийся, с большим интересом

4. «Бакены показывают верную дорогу.» Подбери синонимы к слову «верную».

|  |  |
| --- | --- |
| * точную | * истинную |
| * несомненную | * правильную |

правильную – безопасную

5. «Открыл он дверь в сторожку и смотрит: вот так штука!» Объясни выражение «вот так штука»

|  |  |
| --- | --- |
| * предмет | * чудо |
| * неприятность | * неожиданность |

неожиданность – на столе стоял нежданный гость – кот (В чем состояла неожиданность)

**На этом этапе занятия оцени свои умения**

Проверим свое умение «читать между строк»

Умение читать «между строк»

6.(в тексте часть 2)

Дополни. «…в сторожке, на самом волжском берегу – в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_обрыве

живет старик-бакенщик. Посмотришь с реки – увидишь только \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Посмотришь с берега – одна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ торчит из травы.»

Устно ответь. Доказательством какой стороны жизни старика является описание его жилища? (бедности и одиночества)

сторожка похожа на землянку (врыта в землю, только одно окно), маленькая, ведь торчит только труба железная из травы, то есть даже ниже травы, похожа на звериную нору

Найди еще несколько доказательств его одиночества

(часть 6)грязь в доме (кот трется о грязный горшок)

(часть 4)редко бывает в доме и его туда не тянет (утром и вечером на реке зажигает бакены, а вечером тушит, в остальное время – рыбачит)

рыбу ловит только для себя

7.Почему кот пришел к человеку?

|  |  |
| --- | --- |
| * Хотел поесть рыбки. | * Искал защиту у человека. |
| * Устал добывать себе пищу сам. | * Хотел жить в теплом доме. |

искал защиту – обобщенный полный вариант: защиту от голода, защиту от непогоды, защиту от других животных

(часть 7) Почему остался в доме? кот любит рыбу, а старик – рыбак. Так устал от неустроенности, что сенник показался для него огромным счастьем. Он почувствовал в старике родственную душу: кот также как старик одинок.

8.(часть 6)

Дополни словами из текста. «И глаза у него разные. Один глаз совсем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , а другой совсем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.» Как цвет глаз отражает характер кота?

Кот может быть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что символизирует голубой цвет? (чистоту, доброту, верность) желтый (отрицательные черты характера)

ласковым, верным другом, но в жизни он умеет постоять за себя научился ловить рыбу по примеру старика, кот хитер (готов жить под защитой человека даже в неуютном доме)

11.Умение составлять собственный текст на основе акцентного вычитывания текста

Выбери характерные черты кота Епифана. Составь рассказ о нем.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| -белый – белый | -черный | -пушистый | -с подпалинами | -глаза разного цвета |
| -верный друг | -хитрый | -ласковый | -агрессивный | -находчивый |

\*\*\* Почему кот белого цвета?

Епифан – белый-белый пушистый кот. Очень красив от природы. Только глаза разного цвета. Может быть и ласковым, и за себя постоять в драке, где-то и схитрить.

Он оказался верным другом. Вместе со стариком каждый день зажигал и тушил бакены, первым прыгал в лодку. Кот находчив: нашел способ самому ловить рыбу. Епифан очень хитрый: даже испачкал бок, чтобы понравится хозяину сторожки,

Интересны его кошачьи повадки: любит поваляться на сеннике, вытянуть лапы, посидеть на корме, будто сам правит. Не воришка, как многие коты, терпелив, дожидается угощения хозяина.

Мне кажется, что кот Епифан стал светлым (белым) лучиком в жизни бакенщика

9.\*\*\*Рассказ начинается с описания реки Волги.

(С. И. Ожегов) Река – это постоянный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ поток.

(Е. И. Чарушин)А в рассказе река – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (Не спеши делать вывод.)

Найди эпитет, описывающий Волгу. Объясни его значение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

эпитет и синоним к нему, широкая – огромная, живая – полная событий, полноценная, активная, текучая – изменчивая, постноянно изменяющаяся

С чем автор сравнивает реку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Устно объясни.

текучее море – огромная изменяющаяся ….жизнь

Кем могли бы быть суда, идущие по реке? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

суда как люди: пароходы – те, которые в жизни всего добиваются сами, буксиры – те, которые ведут по жизни и себя, и других, баржи – те, кто занят тяжелым физическим трудом

Почему старик живет на берегу, а не водит суда по реке? (Он одинок и выброшен из огромной меняющейся жизни на берег)

Почему описание сторожки идет сразу после описания реки? (чтобы показать большую разницу между полноценной жизнью на реке и одинокой жизнью старика, выброшенного на берег из этой жизни)

10.Умение определять тему текста

Кот – рыболов

Обучение ловле рыбы

Одиночество старого человека

Жизнь на реке Волга

Ловля рыбы в рассказе не главные темы. Важнее состояние самого героя, его одиночество.

11.Умение понимать авторский замысел (формулировать главную мысль)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что хотел рассказать про одиночество автор? Как можно скрасить одиночество?

Животные могут скрасить одиночество. Надо заниматься каким-нибудь делом.

**Ответ на главный вопрос урока. Почему рассказ сначала назывался Епифан?**

Епифан – верный друг старику, собеседник, он как человек: старик с ним разговаривает, вместе с ним выезжает на лодке на работу, имеют общее увлечение, старик переживает за него как за человека (в случае с пропажей кота)

Епифан смог скрасить одиночество старика. Мне кажется, что кот Епифан стал светлым лучиком в жизни бакенщика.

В названии кот ассоциируется с человеком.

Оцени свою успешность на уроке (оцени свои умения, смотри на низ страницы)

читать «между строк»

объяснять смысл прочитанного

выражать своё отношение к герою

внимательно выслушивать других

корректно высказывать свою точку зрения

Я хочу закончить словами Чарушина: «Я хочу понять животное…Все это надо наблюдать и чувствовать» И тогда животное ответить тебе пониманием.

"Кот Епифан" - одинокий старик-бакенщик всю свою жизнь провел на Волге, но не обзавелся ни одним другом. Его одолевала скука, он мог общаться только с самим собой. Но вот однажды у него появился собеседник - кот, которого старик назвал Епифаном. Со временем они очень сдружились, стали вместе выходить в море и ловить рыбу...  
  
   Благодаря коту, у старика появился настоящий друг и хороший собеседник;  Епифан же с помощью старика научился самостоятельно ловить рыбу.   Цените дружбу!

**Кот Епифан»** — название рассказа, который я нашла в нашей библиотеке. Евгений Иванович Чарушин описал в нём историю из жизни старого бакенщика. Главный герой жил один в землянке, работал на Волге. Он расставлял корзины с фонарями по берегу реки, ночью их зажигал, чтобы капитаны кораблей видели верную дорогу, а утром тушил. Когда старик был свободен, он ходил на Волгу ловить ершей и подлещиков.

И вот однажды, вернувшись с рыбалки, **старик обнаружил у себя дома красивого белого кота.** Бакенщик покормил его свежей рыбкой, а тот радостно замурлыкал и остался жить у старика. Каким образом это милое животное очутилось в землянке, никто не знал. Однако с тех пор кот **стал помощником и другом для бакенщика.** Вместе они ходили зажигать и тушить фонари, вместе рыбачили и после вместе съедали улов. Старик и кот никогда не обижались друг на друга, даже когда Епифан стал самостоятельно ловить рыбу в другом месте. Они понимали, что их привычки могут меняться. Однако традиция совместно зажигать фонари по вечерам осталась неизменной.

Мне кажется, что кот Епифан стал светлым лучиком в жизни бакенщика. С ним старик веселее и радостнее проводил свои дни. Он всегда знал, что может рассказать свои тайны и мечты, поделиться радостью или горем. Кот всегда его понимал и поддерживал, никогда никому ничего не рассказывал, потому что он был верным товарищем. Это здорово, что они **общались не как человек и домашнее животное, а как настоящие друзья.**

*Он писал: «Я хочу понять животное, передать его повадку, характер движения, настроение.. Все это надо наблюдать и чувствовать»*

И имя этого художника (Евгений Иванович Чарушин).

**Евгений Чарушин**

**Епифан**

Хорошо и привольно на Волге-реке!

Посмотри, ширина-то какая! Другой берег еле видно! Блестит эта живая, текучая вода. И всё небо в эту воду смотрится: и облака, и голубая лазурь, и кулички, что, пересвистываясь, перелетают кучкой с песка на песок, и стаи гусей и уток, и самолёт, на котором человек куда-то летит по своим делам, и белые пароходы с чёрным дымом, и баржи, и берега, и радуга на небе.

Посмотришь на это текучее море, посмотришь на облака ходячие, и кажется тебе, что и берега тоже куда-то идут — тоже ходят и двигаются, как и всё кругом.

Вот там, на Волге, в землянке, на самом волжском берегу — в крутом обрыве, живёт сторож-бакенщик. Посмотришь с реки — увидишь только окно да дверь. Посмотришь с берега — одна железная труба торчит из травы. Весь дом у него в земле, как звериная нора.

По Волге день и ночь плывут пароходы. Пыхтят буксиры, дымят, тянут на канатах за собой баржи-беляны, везут разные грузы или тащат длинные плоты.

Медленно поднимаются они против течения, шлёпают по воде колёсами. Вот идёт такой пароход, везёт яблоки — и запахнет сладким яблоком на всю Волгу. Или рыбой запахнет, — значит, везут воблу из Астрахани.

Бегут почтово-пассажирские пароходы, одноэтажные и двухэтажные. Эти плывут сами по себе. Но быстрее всех проходят двухэтажные скорые пароходы с голубой лентой на трубе. Они останавливаются только у больших пристаней, и после них высокие волны расходятся по воде, раскатываются по песку.

Старый бакенщик около мелей и перекатов расставляет по реке красные и белые бакены. Это такие плавучие плетёные корзины с фонарём наверху. Бакены показывают верную дорогу. Ночью старик ездит на лодке, зажигает на бакенах фонари, а утром тушит. А в другое время старик бакенщик рыбачит. Он завзятый рыбак.

Однажды старик рыбачил весь день. Наловил себе рыбы на уху: лещей, да подлещиков, да ершей. И приехал обратно. Открыл он дверь в землянку и смотрит: вот так штука! К нему, оказывается, гость пришёл! На столе рядом с горшком картофеля сидит весь белый-белый пушистый кот.

Гость увидал хозяина, выгнул спину и стал тереться боком о горшок. Весь свой белый бок испачкал в саже.

— Ты откуда пришёл, из каких местностей?

А кот мурлычет и глаза щурит и ещё больше себе бок пачкает, натирает сажей. И глаза у него разные. Один глаз совсем голубой, а другой совсем жёлтый.

— Ну, угощайся, — сказал бакенщик и дал коту ерша.

Кот схватил в когти рыбку, поурчал немного и съел её. Съел и облизывается, — видно, ещё хочет.

И кот съел ещё четыре рыбки. А потом прыгнул на сенник к старику и задремал. Развалился на сеннике, мурлычет, то одну лапу вытянет, то другую, то на одной лапе выпустит когти, то на другой. И так ему, видно, тут понравилось, что он остался совсем жить у старика.

А старик бакенщик и рад. Вдвоём куда веселее. Так и стали они жить.

Бакенщику не с кем было раньше поговорить, а теперь он стал разговаривать с котом, назвал его Епифаном. Не с кем было раньше рыбу ловить, а теперь кот стал с ним на лодке ездить. Сидит в лодке на корме и будто правит.

Вечером старик говорит:

— Ну, как, Епифанушка, не пора ли нам бакены зажигать, — ведь, пожалуй, скоро темно будет? Не зажжём бакены — сядут наши пароходы на мель.

А кот будто и знает, что такое бакены зажигать. Ни слова не говоря, идёт он к реке, залезает в лодку и ждёт старика, когда тот придёт с вёслами да с керосином для фонарей.

Съездят они, зажгут фонари на бакенах — и обратно.

И рыбачат они вместе. Удит старик рыбу, а Епифан сидит рядом.

Поймалась маленькая рыбка — её коту. Поймалась большая — старику на уху.

Так уж и повелось.

Вместе служат, вместе и рыбачат.

Вот однажды сидел бакенщик со своим котом Епифаном на берегу и удил рыбу. И вот сильно клюнула какая-то рыба. Выдернул её старик из воды, смотрит: да это жадный ершишка заглотил червяка. Ростом с мизинец, а дёргает, как большая щука. Старик снял его с крючка и протянул коту.

— На, — говорит, — Епифаша, пожуй немножко.

А Епифаши-то и нет.

Что такое, куда девался?

Потом видит старик, что его кот ушёл далеко-далеко по берегу, белеется на плотах.

«С чего это он туда пошёл, — подумал старик, — и что он там делает? Пойду взгляну».

Смотрит, а его кот Епифан сам рыбу ловит. Лежит пластом на бревне, опустил лапу в воду, не шевелится, даже не моргает. А когда рыбёшки выплыли стайкой из под бревна, он — раз! — и подцепил когтями одну рыбку.

Очень удивился старик бакенщик.

— Вот ты какой у меня ловкач, — говорит, — ай да Епифан, ай да рыбак! А ну, поймай-ка мне, — говорит, — стерлядку на уху, да пожирнее.

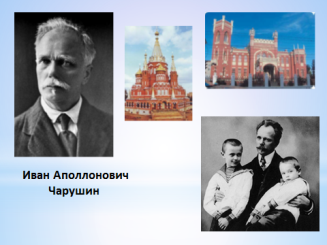
А кот на него и не глядит.

Рыбу съел, перешёл на другое место, снова лёг с бревна рыбу удить.

С тех пор так они и ловят рыбу: врозь — и каждый по-своему.

Рыбак снастями да удочкой с крючком, а кот Епифан лапой с когтями.

А бакены вместе зажигают.



Родился в самом начале прошлого века на Урале в городе Вятка в 1901 году.

День рождения Жени Чарушина совпал с днем смерти немецкого зоолога Альфреда Эдмунда Брэна. Его труд в 7 томах «Жизнь животных» была самая любимая книга у мальчика. Ее он берег и перечитывал всю жизнь.

В детстве у Евгения был свой зоопарк. Во дворе обитали поросята, индюшата, кролики, котята, всякие птицы – стрижи, чижи, щеглы, подстреленные кем-то на охоте. Любимым был пес Бобка на трех лапах. Пес любил лежать на лестнице. Все об него спотыкались и ругались. А Женя ласкал его, садился рядом и рассказывал ему о своих огорчениях.

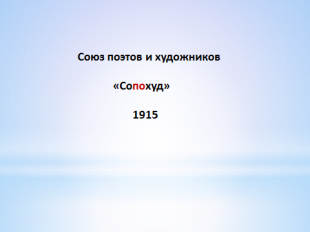
Женя вел самую настоящую борьбу с котами, съедавшими его птиц.

Его мать Любовь Александровна была садоводом – любителем и формировала тонкое понимание животного мира. Вместе с ней Женя копался в саду, ходил в лес собирать семена цветов, выкапывать разные растения, чтобы их потом одомашнить в саду. Все окна в доме были в цветах.

Его отец был архитектором. Профессия архитектора требует быть хорошим рисовальщиком. Он научил сына рисовать. Часто брал мальчика в поездки по области, проводил время с бывалыми охотниками, лесниками. Будущий писатель хранил в памяти их шутки, смешные байки и народные сказки. Видел быт простых людей и впитывал в себя все своеобразие и прелесть живого народного языка. Художник вспоминает: «Ездили мы и днём и ночью, лесами и лугами, в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетеревов, и глухарей вспугивали с вершин сосен. И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпается, как птицы запевают, как колёса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе - всё это я с детства полюбил и пережил».

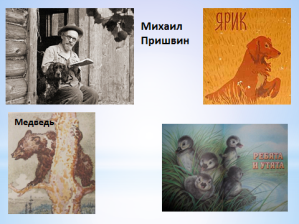
Мальчик любил бегать в мастерскую чучельника, находившуюся рядом.

Известен случай: мальчик переплыл широкую реку Вятку, держась за хвост коровы. С тех пор научился плавать.



В 14 лет он со своими товарищами организовал союз поэтов и художников "Сопохуд". Евгений стремился запечатлеть увиденное для того, чтобы сохранить быстро меняющийся мир.

Закончил Академию художеств.



Евгений Чарушин иллюстрировал книги Бианки, Маршака, Чуковского, Пришвина, Сладкова

Рисунок Чарушина к рассказам Бианки

был приобретен Государственной Третьяковской галереей.

Чарушин стал писать рассказы по просьбе Маршака поздно в 29 лет. Его первым рассказом был «Щур», иллюстрации нарисовал сам писатель.

Воспоминания детства, охотничьи впечатления легли в основу рассказов.



Проверяем умение понимать содержание текста, находит информацию, заданную в явном виде

1.Найди наиболее полное утверждение, которое соответствует содержанию текста

* Старик научил кота ловить рыбу.
* Кот стал ловить рыбу.
* События в рассказе происходят летом на берегу реки Волга.
* Кот по примеру старика научился ловить рыбу, но своим способом.

Умение понимать последовательность смысловых частей текста

2.Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения

* На столе рядом с горшком картофеля сидит белый-белый пушистый кот.
* Вместе служат, вместе и рыбачат.
* Вдвоем куда веселее!
* Вечером старик ездит на лодке, зажигает на бакенах фонари, а утром тушит. А в другое время старик бакенщик рыбачит.
* С тех пор так они и ловят рыбу: врозь – и каждый по-своему.
* Смотри, а это его кот Епифан сам рыбу ловит.

Умение видеть языковые средства, используемые в тексте

3. «Старик – завзятый рыбак.» Подбери синонимы к слову «завзятый».

|  |  |
| --- | --- |
| * увлеченный | * жадный |
| * страстный | * интересующийся |

4. «Бакены показывают верную дорогу.» Подбери синонимы к слову «верную».

|  |  |
| --- | --- |
| * точную | * истинную |
| * несомненную | * правильную |

5. «Открыл он дверь в сторожку и смотрит: вот так штука!» Объясни выражение «вот так штука»

|  |  |
| --- | --- |
| * предмет | * чудо |
| * неприятность | * неожиданность |

Умение читать «между строк»

6. Дополни. «…в сторожке, на самом волжском берегу – в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_обрыве

живет старик-бакенщик. Посмотришь с реки – увидишь только \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Посмотришь с берега – одна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ торчит из травы.»

Устно ответь. Доказательством какой стороны жизни старика является описание его жилища?

7.Почему кот пришел к человеку?

|  |  |
| --- | --- |
| * Хотел поесть рыбки. | * Искал защиту у человека. |
| * Устал добывать себе пищу сам. | * Хотел жить в теплом доме. |

8.Дополни словами из текста. «И глаза у него разные. Один глаз совсем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , а другой совсем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.» Как цвет глаз отражает характер кота?

Кот может быть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Умение составлять собственный текст на основе акцентного вычитывания текста

Выбери характерные черты кота Епифана. Составь рассказ о нем.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| -белый – белый | -черный | -пушистый | -с подпалинами | -глаза разного цвета |
| -верный друг | -хитрый | -ласковый | -агрессивный | -находчивый |

\*\*\* Почему кот белого цвета?

10.\*\*\*Рассказ начинается с описания реки Волги.

(С. И. Ожегов) Река – это постоянный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ поток.

(Е. И. Чарушин)А в рассказе река – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Найди эпитет, описывающий Волгу. Объясни его значение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С чем автор сравнивает реку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Устно объясни.

Кем могли бы быть суда, идущие по реке? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Умение определять тему текста

Кот – рыболов

Обучение ловле рыбы

Одиночество старого человека

Жизнь на реке Волга

12.Умение понимать авторский замысел (формулировать главную мысль)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

читать «между строк»

объяснять смысл прочитанного

выражать своё отношение к герою

внимательно выслушивать других

корректно высказывать свою точку зрения

По горизонтали:

1)«…и держит человечек на веревке не то зверя какого-то, не то … (Он) не больше его самого. Масть палевая, срозова – как топленое молоко. И тощая-тощая… Живот к самой спине подтянут, голова как щучья морда, узкая. А идет легко, плавно, будто танец на цыпочках танцует.» (Собака, «Чернотроп»)

2)«Стала устраивать засады. Залезет на дерево и лежит на суку: ждет, не пробежит ли под деревом мышка или заяц. А если пробежит, .. тогда сверху и кинется.» (Маруська, «Кошка Маруська»)

По вертикали:

3)«Я сыграл …(ей) все песенки, все танцы и марши, какие только знал. И …(она) внимательно меня слушала. Сидела… и глядела на меня… и не шевелилась…» (Мышка, «Две мышки»)

4)«Осанка горделивая, сам в валенках, - у него мохнатые ноги, вместо гребня черный хохолок. Хвост свой развел веером, и каждое перышко у него расписное – в пятнышках, в полосках.» (Тетерев, «Пищик»)

5)«Градом прошумела дробь по черной воде. Только белые брызги поднялись, будто фонтанчики тоненькие заплясали. А …(их) опять нет. ..Перед самым выстрелом унырнуть успели, будто ветром их сдуло.» (Утки, «Четыре утки»)

6)«….а зовут его Вихляйка, потому что он все вихляется. Вертит хвостом, а сам вихляется, как червяк на ниточке. Рожа у него будто улыбается, и всегда язык на сторону висит. Перед котом… хорохорится, а сам его боится.» (Бобка, «Васька, Бобка и крольчиха»)

