**Театрализация как эффективный метод развития познавательной активности на уроках истории**

**Проблема мотивации** **к учебной деятельности** сегодня является одной из центральных проблем образования. Положительная мотивация школьников – важная движущая сила учебного процесса. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом  и желанием занимались по предмету. Известно, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса.  Поэтому учитель должен задумываться, как не только сообщать знания, но и управлять процессом их усвоения, включения учеников в работу, чтобы знания приобрели значимость  для учащегося и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его сознании. Инновационные, интегрированные виды учебных занятий воспринимаются учащимися любого возраста с большим интересом, повышают степень комплексного усвоения учебного материала.

Когда педагог интересен школьнику, контакт с ним не будет являться диалогом. В современном мире учитель находится и общается с учащимися порой больше времени, чем родители. Это, безусловно, оказывает огромное влияние на формирование отношения к миру взрослых, на его приятие или отторжение. Роль педагога сегодня значительно возрастает. Школьник, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике.

И, конечно, в поисках совершенствования своего педагогического мастерства, учитель неизменно задает себе вопросы: «как», «какими путями», «с помощью каких приемов и способов» строить по-новому учебный процесс с учетом того, что «я – один, их – тридцать», чтобы учебный предмет стал для них интересен. Важно помнить, что позитивная мотивация основывается на «трех китах»: мне интересно то, чему меня учат; мне интересен тот, кто меня учит; мне интересно как меня учат.

Всем известно, что хорошо и быстро запоминается то, что интересно и вызывает эмоциональный отклик. В своей педагогической деятельности я стала совмещать преподавание истории и обществознания с атмосферой театра, чтобы перевести процесс учебы на новый уровень. К тому же профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Безусловно, приходиться много работать над тем, чтобы увлечь, заинтересовать, заинтриговать своих учеников. Но только заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актера, могут обеспечить ему успех. Поэтому я разнообразила свои уроки элементами театрализации. Это не значит, что уроки подменяются развлекательной постановкой. Средства театра используются не на каждом уроке. Элементы театрального воздействия я использую диффиринцированно. Школьники зачастую подражают любимым героям, они сопровождают свою речь жестами, мимикой, характерными движениями. Такая форма учебного процесса помогает надолго сохранить в памяти яркие и глубокие впечатления от изученной темы, так как обращается не только к разуму ученика, но и к его чувствам.

В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области этнографии, культуры, религии, литературы, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков самообразования.

Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений. Между учащимися и учителем складывается демократичный тип отношений, когда учитель передает учащимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрывается перед ними как личность. На самом уроке учитель лишается авторитарной роли обучающего, он выполняет функции организатора.

Уроки с элементами театрализации, ролевыми играми и другими методами театральной педагогики положительно воспринимаются и родителями. Устанавливается контакт между родителями, учащимися и учителем. Итак, что же такое театрализация?

 Театрализация - методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя, произносят наиболее выразительные его реплики.

Любая театрализация требует от учителя определенных знаний, большое количество времени на подготовку.

Требования, применяемые к театрализованной игре:

Психологические: игра должна обладать мотивирована; обстановка, в которой происходит игровое действие, должна располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, содержание игры должно быть интересно, а любое игровое действие должно завершаться получением определенного результата, ученик должен иметь возможность для самовыражения и самореализации.

Педагогические: игровое действие должно опираться на знания, умения, навыки, приобретенные ранее на уроках; цель игры должна определяться в соответствии с задачами учебного процесса; участники игры должны быть обеспечены соответствующим методическим материалом, документацией и т. п.; игра эффективна лишь в сочетании с другими (неигровыми) методами и средствами обучения и не должна быть преобладающей (подавляющей) в учебном процессе.

Приемы использования элементов театрализации:

Персонификация – исторический персонаж участвует на уроке как помощник учителя. Это может быть выступлением учеников от имени каких-либо исторических героев, рассказом «за кадром» в качестве автора о исторической личности, разыгрывание небольшой сценки по заранее отрепетированному сценарию с театральными атрибутами.

Такие приемы требуют от учителя и его помощников написание сценария, распределение ролей, подготовку костюмов, реквизита, репетиции.

Ролевые игры - предполагают перевоплощение, например, в журналистов, людей др. профессий, съемочную группу. Такая игра требует серьезной подготовки, умения пользоваться специальной литературой, понятийным аппаратом**.**

Историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Импровизация -сценическая игра, не обусловленная твердым драматическим текстом и не подготовленная на репетициях. Ученик, находясь в определенных условиях, вживаясь в роль, пытается найти выход из сложившейся ситуации.

**Примеры театрализации на уроках истории (из опыта работы).**

**Урок истории в 8 классе.**

**Тема урока: «Культура России и Узбекистана**

 **во второй половине 19 века».**

**Используемые приемы театрализации:** историческая сценка **,** ролевые игры

|  |
| --- |
| **Инсценирование сказок Хаджи Насреддина**ЕДА ДЛЯ ОДЕЖДЫ **Автор и Хаджа Насреддин (выполняет безмолвные действия), официанты**: Насреддин услыхал, что в соседнем городе состоится банкет и что на него приглашаются все желающие. Он проделал путь туда как мог быстро. Когда распорядитель увидел его в рваной одежде, он посадил его в самом незаметном месте, далеко от большого стола, где с большим вниманием обслуживали самых важных людей.  **Автор, Насреддин переодевается за ширмой, официанты**: Насреддин увидел, что пройдет по меньшей мере час, прежде чем официанты дойдут до того места, где он сидел. Поэтому он встал и пошел домой. Он оделся в великолепный соболий халат, надел тюрбан и вернулся на праздник. Как только Герольды эмира, хозяина праздника, увидели, как величественно он выглядит, они начали бить в барабаны и трубить в трубы, как полагается для гостя высокого ранга. Сам главный управляющий вышел из дворца и проводил великолепного на середину к месту почти рядом с эмиром. Немедленно перед ним поставили блюдо с изумительными кушаньями. Недолго думая, Насреддин принялся горстями запихивать ее в свой тюрбан и халат. -- Ваше высокопреосвященство, -- сказал принц, -- вы возбудили во мне любопытство вашим обычаем есть, который для меня является новым. -- Ничего особенного, -- ответил Насреддин, -- халат доставил меня сюда, доставил мне еду. Он несомненно заслуживает своей порции. |
| У ОПАСНОСТИ НЕТ ЛЮБИМЧИКОВОдна женщина привела своего сынишку в школу Муллы. -- Он очень плохо себя ведет, -- объяснила она, -- и я хочу, чтобы вы его напугали. Мулла принял угрожающую позу, сделал страшное лицо, сверкая глазами. Он подпрыгивал на месте и вдруг выбежал из дома. Женщина упала в обморок. Когда она пришла в себя, она дождалась Муллу, который с серьезным видом медленно вошел в комнату. -- Я просила вас испугать мальчика, а не меня! -- Дорогая мадам, -- сказал Мулла -- разве вы не видели, как я сам себя напугал, так же, как и вас. Когда угрожает опасность, она угрожает всем одинаково. |

У каждого народа есть свой Хаджа Насреддин, т.е. народный мыслитель, поэт, философ, критик борющийся за справедливость в обществе. В русском обществе мы со всей справедливостью таким критиком можем назвать народ с его пословицами и поговорками. Пословицы и поговорки - самый любопытный жанр фольклора.

Первое дошедшее до нас собрание русских пословиц и поговорок относится к концу XVII века. В XIX веке вышел сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа»

У Вас на парте лежат пословицы и поговорки, распределите их на 2 группы. В 1 группу отнесите пословицы и поговорки. Относящиеся по смыслу к 1-й сценке, ко 2-ой группе – соответственно, подходящие по смыслу ко второй сценке.

|  |  |
| --- | --- |
| По одежке встречают, по уму провожают.Гость недолго гостит, да много видит.Не будь гостю запасен, будь ему рад.Потчевать можно, неволить грех.Наряди пень, и пень будет хорош.По одежке протягивай ножки. | Семь раз отмерь, один раз отрежьВырос, а ума не вынес.Кому бог ума не дал, тому кузнец не прикует.Пустой колос голову кверху носит. Ума палата, а глупости - саратовская степь. |

**Урок истории в 6 классе.**

**Тема урока: «Ремесло в средневековом городе».**

**Используемые приемы театрализации:** историческая сценка **,** персонификация

Предлагаю Вам заглянуть в гости к одному из ремесленников. А поможет нам в это с вами машина времени и наши знания. Итак, запрашиваем готовность корабля к вылету у командира машины времени:

- Товарищ командир, разрешите обратиться к старшему по званию?

- Разрешаю.

- Докладывает заместитель классного руководителя 6 «А» класса. Запрашиваю сведения о состоянии готовности к старту машины времени.

(Звучит аудиозапись подготовки двигателей к полету).

- Довожу до вашего сведения, что экипаж к вылету готов.

(Звучит аудиозапись перелета и приземления корабля).

…..

Инсценировка 1: Фон – иллюстрации средневековой улицы. Возле стола сидит мастер в фартуке, в лосинах, сандалиях, длинном балахоне, жабо и берете с надменным видом хозяина. На столе – башмак, молоток, большая иголка. На полу разбросанная обувь. С другой стороны стола – подмастерье. Сидит работает: шьёт, стучит,…

 Мастер обращается к подмастерью:

-Делай работу исправно! Чтобы клиент доволен был! Здесь каблучок получше отшлифуй, да нитки покрепче возьми, чтобы дольше служили сандалии.

- Бог в помощь добрым людям! (в лавку заходит покупатель)

- Спасибо тебе, добрый человек! Иоганн, И – о-га-анн! Ну где тебя носит, бездельник?

- Да. мастер.

 - Обслужи покупателя.

- Покадите пожалуйста вон те сандалии. Ах, какой роскошный товар. Заверните. Покупатель расплачивается и уходит из лавки. Ученик убегает. Подмастерье продолжает работать. Мастер сидит продолжает наблюдает за работой юноши-подмастерья.

Инсценировка 2: 2 ученика, переодетые в подмастерья хотели обмануть учителя с учащимися класса и остаться в средневековье.

 - А ну-ка кто здесь спрятался и хочет убежать?

- Пустите меня, странная иноземка. Я Вильгельм, подмастерье одного из мастеров цеха хлебопеков. Я спешу по той широкой улице на цеховое собрание. Там старшины цеха собираются обсудить важные неотложные дела.

-Эй, Вильгельм, подожди меня.

 - А это кто?

 - Это мой друг Ганс, он недавно переселился в город. Подумать только еще три месяца назад он был учеником, а сейчас уже квалифицированный мастер. Ну и повезло же ему!

 - По-моему, ребята, они нас обманывают.

- Нет, ну что вы. Отпустите нас пожалуйста.

- Наши 6-классники такие умницы, они так хорошо учат историю средних веков, что без труда увидят обманщиков. Правда, ребята? Давайте найдем ошибки, которые сделали эти обманщики.

(улицы в средневековье были узкие, ученики учились от 2 до 8 лет, чтобы стать мастером нужно было сдать шедевр).

 - Вот видите! И никакие это не ученики мастера, это ученики 6 «А» класса. А я вас узнала! Ребята, посмотрите это же Игорь Л. и Витя С. Ну проказники! Вы представляете, что могли бы натворить. Оставили бы вас здесь. А как же родители, как бы мы потом забрали Вас отсюда?

- Теперь ваши ошибки послужат вам уроком. Будете лучше изучать историю. А нам пора отправляться. А то что-то мы здесь задержались. Все готовы? Командир корабля, давайте приготовимся к старту! (Аудиозапись)

**Урок обществознания в 6 классе.**

**Тема урока: «Суд над пьянством».**

**Используемые приемы театрализации:** импровизация

Для театрализации создаются три творческие группы:

1. Суд, в котором есть четыре роли: судья, два заседателя, секретарь. Они разрабатывают ход процесса и готовят приговор.
2. Группа обвинителей во главе с прокурором. Они разрабатывают логику обвинения, готовят обвинительную речь прокурора, выступления свидетелей, обвиняющих пьянство.
3. Группа защитников во главе с адвокатом. Они разрабатывают процесс защиты, готовят речь адвоката, выступления свидетелей, защищающих пьянство.

Все основные аргументы второй и третьей группы представлены в плакате «Пьянство: за и против».

 В ходе процесса свидетели с той или с другой стороны защищают одни аргументы, оспаривая другие. Если в ходе дискуссии тот или иной довод признается не существенным, он заклеивается. Если появляется новый – он дописывается секретарем. Чем больше аргументов против пьянства, тем легче выносить приговор.

Мои уроки показали, как меняется взаимодействие учителя и учащихся. Предлагаемая игра позволяет избежать авторитарного, монологического принципа общения, а учебный предмет превращается в увлекательные “предлагаемые обстоятельства”; для учащихся становится важен не только результат, но и сам процесс постижения материала. Маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но их мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Школьный театр - это особый театр, где импровизация – душа всего.

Уроки истории и обществознания призваны научить человека думать, отстаивать свои убеждения, но при этом не забывать уроков прошлого.

Список литературы:

1. Баханов К. А. Театрализованные игры на уроках. «Преподавание истории в школе», №4, 1990.
2. Борзова Л. П.. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя / М.: Владос - Пресс, 2003. - 160 с..
3. Гин А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя / М.: Вита-Пресс, 2009. - 112 с.
4. Григорьев В. М. Педагогическое руководство игровой деятельностью подростков, Диссертационная работа / ил РГБ ОД 61:85-13/54 /http://www. lib. ua-ru. net/diss/cont/157833.html
5. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные подмостки школьной дидактики. История социоигровой педагогики, драмогерменевтика / [http://biblioteka. teatr-obraz. ru/node/6107](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107)
6. Короткова М. В., Студеникин М. Т. Практикум по методике преподавания истории в школе. Москва, 2000.
7. Крутецкий В. А., Лукин Н. С. Психология подростка. М., 1965.
8. Люрья Н. И., Черепова Н. Ю. Игра как метод обучения мышлению. Центр региональной политики развития ЦРО РАО. "УВК№ 1835. /Томск: Изд-во Том. ун-та, 1984. - 257 с.
9. Манн Б. Б. Школьный исторический театр. «Преподавание истории в школе», №3, 1993.
10. Федорчук И. А. Интеллектуальные игры для школьников. История. Ярославль, 1998.