Краснодарский край, Абинский район, ст. Холмская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №17

муниципальное образование Абинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_\_\_\_ года

протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись руководителя ОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (второго вида)**

**КРУЖКА «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ».**

( **Внеурочная деятельность для учащихся 5 классов)**

(указать учебный предмет, курс)

Учитель Ермакова Наталья Семёновна

**Программа разработана на основе методического пособия « Внеурочная деятельность.»**

**П.В.Степанов, Григорьев Д.В. - М. «Просвещение», 2014 г.**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии).

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Театральный кружок в школе предназначен обучать и воспитывать предрасположенных к творчеству детей и подростков. Даная программа базируется на психологических особенностях детей 11-14 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно-драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством. Задача учителя – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

***Цели и задачи:***

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

***Основными задачами курса являются:***

- развитие эстетических способностей;

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

- овладение навыками общения и коллективного творчества;

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА.**

Программа «Театральная гостиная» построена в соответствии с **принципами:**

* научная обоснованность и практическая целесообразность;
* возрастная адекватность;
* необходимость и достаточность информации;
* модульность программы;
* практическая целесообразность
* динамическое развитие и системность;
* вовлеченность семьи и реализацию программы;
* культурологическая сообразность – в содержании программы отражены исторически сложившиеся традиции, являющиеся частью культуры народов России и других стран.

Участники программы: дети от 11 до 15 лет.

**Сроки реализации:** 4 года(2014 -2018 уч.гг.)

В отличие от многих других обучающих программ, «Театральная гостиная» носит комплексный характер и охватывает разные аспекты мировой художественной культуры, в том числе и связанные с историей и наукой. Содержание и структура программы обеспечивает возможность организации системного обучения школьников, с учетом их возрастных особенностей.

В ходе реализации программы дети непосредственно участвуют в передаче характеров и образов литературных героев, разрабатывают эскизы декораций и костюмов, познают культуру своей страны и других стран мира.

В ходе реализации Программы используются разнообразные формы и методы, носящие преимущественно интерактивный характер, обеспечивающий непосредственное участие детей в работе по программе, стимулирующий их интерес к изучаемому материалу, дающий возможность проявить свои творческие способности.

* **Основные методы обучения:**
* фронтальный метод;
* групповой метод;
* практический метод;
* познавательная игра;
* ситуационный метод;
* игровой метод;
* соревновательный метод;
* активные методы обучения.
* **Формы обучения:**
* Ведущими формами деятельности предполагаются:
* чтение и обсуждение;
* экскурсии на выставки, встречи с интересными людьми;
* практические занятия;
* творческие домашние задания;
* праздники народные и т.д.;
* конкурсы (рисунков, рассказов, эскизов);
* ярмарки идей;
* сюжетно-ролевая игра, игра с правилами, образно-ролевая игра;
* мини – проекты;
* совместная работа с родителями.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Преподавание программы «Театральная гостиная» проводится во второй половине дня. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, рекомендованного для внеурочной деятельности Новым стандартом. Программа «Театральная гостиная» изучается с 5 по 9 класс по одному часу в неделю: - 34 часа каждый год**.** Общий объём учебного времени составляет 136 часов ( теоретических – 52 ч., практических – 84 ч.) В каждом классе выделяется время для совместной работы учеников с родителями (проекты, фестивали, конкурсы).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ».**

**Универсальными компетенциями** учащихся на этапе начального общего образования по формированию эстетического отношения к миру являются:

* — умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* — умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* — умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию эстетического отношения к миру и к себе в этом мире являются следующие умения:

* — активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* — ориентироваться в классической и современной художественной культуре
* — оценивать свой опыт познания с учётом границ личностной активности корректировать несоответствия; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию эстетического вкуса, образного мышления являются следующие умения:

* + — характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
  + — находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* — использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями;
  + — общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* — анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* — оценивать красоту голоса, телосложения и осанки, манер сравнивать их с эталонными образцами;
* **Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию здорового и безопасного образа жизни являются следующие умения:
* — планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств духовной и физической культуры;
  + — ориентироваться в современной и классической культуре, кинематографии
* — оценивать свой опыт образа жизни с учётом границ личностной активности корректировать несоответствия;
  + — представлять физическую и духовную культуру как средство укрепления эмоционального здоровья;
  + — применять знания и навыки, связанные с этикетом в области общения.установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья;
* — организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы танцевальных движений;
* — применять жизненно важные двигательные, танцевальные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**1-й год обучения**

**(34 часа)**

**1.Вводное занятие** «Разрешите представиться» - **1 час.**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства** **- 4 часа**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. М.Горького г. Краснодара. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:***Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, Кубанских казачьих

обрядов , праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*:** игры-импровизации

**2.3. Развитие представления о видах**

**театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Актерская грамота - 2 часа**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

***Теория:*** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

1. **Художественное чтение – 3 часа**
   1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

* 1. **Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Словесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

### Сценическое движение – 5 часов

* 1. **Основы акробатики.**

***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой – 14 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:***  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:***  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:***  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

* 1. **Театральный костюм.**

***Теория:***  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-4 часа.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал* :** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Итоговое занятие – 1 час**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** блиц-турнир, зачет.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал* :** текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.

Григорьев Д.В. М. «Просвещение», 2014 год.

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

3.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

4.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2004. - 79с.

5.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2008г.

6.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2007. -222с.

7.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2009 г. – 175 с.

8.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

9.У. Шекспир «Собрание сочинений»

10.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

11.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**КУРСА.**

**К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ РЕБЁНОК ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр

2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр

4. Какие виды театров существуют

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу

2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)

2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Дата**  **\_\_\_\_\_\_\_**  Факт | | **Разделы программы и темы занятий. Количество часов.** | | **Основные виды учебной деятельности.** | **Оборудование** |
| План |  |  |
|  |  | | **Вводное занятие.**  **Знакомство с планом работы (1 час)** | | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» |  |
|  |  | | **История театра. Театр как вид искусства (4часа)**  1)Знакомство с особенностями современного театра. Виды и жанры театрального искусства.  2)Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси.  3) Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.  4) Театр – искусство коллективное. Спектакль- результат коллективного творчества. | | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | Электронные таблицы, мультимедийные презентации. |
|  |  | | **Актерская грамота ( 2 часа)**  1)Многообразие выразительных средств в театре.  2) Бессловесные и словесные действия. | | Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями; этюды. | Видеоклип |
|  |  | | **Художественное чтение**  **( 3 часа)**   1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. 2. Словесные воздействия и их классификация. 3. Логика речи. Понятие о фразе. | | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса (артикуляционная гимнастика). | Фонохрестоматия |
|  |  | | **Сценическое движение**  **( 5 часов).**   1. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. 2. Сценические падения. 3. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. 4. Танец сегодня. 5. Об Айседоре Дункан. | | Сценическая акробатика.  Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, шаг с притопом, ковырялочка.  Разучивание вальсового шага. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс». | Мультимедийные презентации. |
|  | | |  | | **Работа над пьесой**  **(14 часов)**   1. Пьеса – основа спектакля. 2. Особенности композиционного построения пьесы. 3. Время в пьесе. 4. Персонажи - действующие лица спектакля. 5. Текст – основа постановки. 6. Речевая характеристика персонажа. 7. Речевое и внеречевое поведение. 8. Монолог и диалог. 9. Отражение сценического образа при помощи грима. 10. Приёмы накладывания грима. 11. Театральный костюм.   Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.   1. Репетиция с реквизитом и бутафорией, музыкальным и световым оформлением. 2. Премьера (первый показ спектакля на зрителя). 3. Обсуждение премьерного спектакля. | Рефераты на тему : «Эпохи в зеркале моды».  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции с музыкальным и световым оформлением. Показ спектакля. | Видеофильмы, презентации. |
|  | | |  | | **Мероприятия и психологические практикумы.**  **( 4 часа).**   1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. 2. Разработка сценариев. 3. Оформление газеты «В мире театра». 4. Совместное обсуждение и оценка работы. | Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. | Презентации. |
|  | | |  | | **Итоговое занятие**  **( 1 час)**  **Викторина по разделам программы обучения за год.** |  |  |
|  | | |  | | **ИТОГО : 34 часа.** |  |  |