**Окладникова Анна Вячеславовна,**

учитель русского языка и литературы

МБОУ Вершино-Дарасунская средняя общеобразовательная школа

Тунгокоченский район

Забайкальский край

annyshka.ok@mail.ru

**1. Предмет:**  Литература

**2. Класс:** 5- б

**3. Автор УМК:**  А.Г. Кутузов

**4. Форма проведения:** урок-размышление

**5. Тема урока:** «Даже одной слезинки ребенка не стоит весь мир, его благосостояние…». ( по рассказу Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке»).

**6**. **Цель урока:** выявить авторскую позицию в раскрытии нравственных понятий доброты, милосердия и всепрощения в рассказе Ф М Достоевского «Мальчик у Христа на елке»

**7. Задачи урока:**

***образовательные:*** повторить жанровые особенности святочного рассказа, выявить идейно-художественные особенности рассказа Ф.М. Достоевского, совершенствовать навыки характеристики героя; дать понятие художественной детали.

***развивающие:*** формировать умения анализировать прозаическое произведение и умения использовать полученные ранее знания в проблемной ситуации, развивать речь и творческие способности учащихся;

***воспитательные:*** формировать систему личностных ценностей учащихся, основанных на вечных духовных ценностях человечества.

**8. Планируемые результаты:**

**Предметные:**

***Знать:*** особенности композиции святочного рассказа; приемы характеристики героя;

***Уметь:*** анализировать прозаическое произведение.

**Личностные:**  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные:**  Умениеставить и формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию;оформлять свои мысли в устной форме,слушать речь других; формулировать собственное мнение и позицию, строить логическую цепь рассуждения; извлекать необходимую информацию из различных источников; использовать полученные на уроке знания в жизни.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Этап урока | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | УУД |
| 1 | **Этап подготовки школьников к восприятию литературного произведения.**  **Цель: Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала.** | ....Мне говорят: побереги себя!  Всех не спасешь от бед и не накормишь!  Бессмысленно ко всем бежать на помощь!  На всех смотреть любя!  Мне говорят: «Чужое не болит!  И за чужих детей мы не в ответе!»  Но разве в мире есть чужие дети???!!!  И разве стоит по-другому жить???!!!  Через все творчество Ф.М. Достоевского проходит мысль о детях, об их ранних впечатлениях, обманутых ожиданиях. Ведь совсем просто обидеть и обмануть беззащитного ребенка, разрушить его веру, надежду и даже любовь…  Федора Михайловича тревожил вопрос, почему «дите плачет»? Почему же ребенок плачет? Почему все проходят мимо него? Ведь так не должно быть… | Включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К).  Действие смыслообразования (Л). |
| **2. Этап работы с текстом**  **Цель:** **выстраивание диалога учеников с художественным произведением и его автором.** | | | | |
| 1. | **Постановка проблемы** | В рассказе «Мальчик у Христа на елке» Достоевский говорит о мальчике, который заблудился в огромном взрослом мире, который тянет «ручку», чтобы получить милостыньку.  В конце рассказа Достоевский говорит: « И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще и писателя?»  Сегодня мы должны ответить на этот вопрос. | Формулируют для себя цель на урок | Целеполагание, планирование учебной деятельности; волевая саморегуляция (Р). Формулирование проблемы; анализ объектов с целью выделения признаков; подведение под понятия; поиск и выделение необходимой информации (П).  Умение оформлять свои мысли в устной форме (К). |
| 2 | **Решение проблемы** | Вопросы:   1. Когда происходит действие рассказа? 2. Назовите жанр произведения? 3. Назовите признаки рождественского рассказа.   Какие приемы, помогающие нам понять героя, использует автор?  Кроме портрета и пейзажа автор использует и другие приемы, помогающие понять героя. Например, художественная деталь.  Художественная деталь — изображенная или выразительная подробность художественного произведения; служит для выделения характерных черт героя.  Составление таблицы:   |  |  | | --- | --- | | Художественная деталь | Значение | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |   Автор также использует прием противопоставления. Найдите, что противопоставляется в рассказе.  Составление таблицы  1 ряд. Город – деревня  2 ряд. Мир Мальчика – мир за стеклом  3 ряд. Елка у людей – елка у Христа | Отвечают на вопросы:   1. Перед Рождеством 2. Рождественский рассказ 3. Приуроченность к Рождеству 4. Главный герой – ребенок 5. Счастливый финал. Движение сюжета от безвыходной ситуации к счастливой. 6. Портрет — изображение в произведении внешности персонажа; служит для характеристики героя. 7. Пейзаж — изображение в художественной литературе картин живой и мертвой природы; создает определенное,   нужное автору настроение.  Запись нового определения в тетрадь.  Составляют таблицу   |  |  | | --- | --- | | Художественная деталь | Значение | | халатик | Слово употреблено с уменьшительно- ласкательным суффиксом. И мы чувствуем, что автор жалеет ребенка, жалеет оттого, что ему холодно. | | копеечка | денежка была дана не от чистого сердца, а для того, чтобы мальчик быстрее ушел. И, конечно же, все, что дается не от души, — не нужно, мертво, обманчиво, ложно. | | Большое стекло | Граница между миром мальчика и богатой счастливой жизнью | | "живые куколки" | противопоставлены мертвым душой людям. |  |  |  | | --- | --- | | город | деревня | | "Какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз…Все так толкаются…". | «Там, откуда он приехал, по ночам такой черный мрак…Деревянные низенькие домишки запираются ставнями.. целые стаи собак… воют и лают всю ночь..» | | мир Мальчика | мир за стеклом | | в сыром и холодном подвале…нары… тонкая, как блин, подстилка… узел под головой…темнота, огня не зажигали… очень холодно  «Господи, как хочется поесть…и так больно стало вдруг пальчикам» | Комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблок, а кругом… куколки, маленькие лошадки; по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то". | | Елка у людей | Елка у Христа | | на земной елке мальчик встречается с бездушием и эгоизмом  «Видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие - миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали!» | на елке у Христа он попадает в атмосферу любви и участия, обретая то, чего у него не было на земле, - семью, дом, где его любят. "… о, какой свет! О, какая елка! Да и не елка это, он и не видал еще таких деревьев! Где это он теперь: все блестит, все сияет и кругом все куколки, - но нет, это все мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его…". | | Умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других (К).  Умение находить ответы на вопросы, используя свои знания и информацию, полученную на предыдущих уроках (П).  Волевая саморегуляция в ситуации затруднения (Р). |
|  |  | Почему Достоевские не дает мальчику имя?  А в наше время есть такие брошенные и забытые «мальчики с ручкой»?  Как к таким детям относились во времена Достоевского (по рассказу) и как относятся сейчас?  К чему призывает Достоевский людей?  Милосердие, сострадание, ближний… Что означают эти понятия?  Запишем в тетрадь, что такое "милосердие". Милосердие — готовность помочь кому-нибудь из сострадания, человеколюбия. Сострадать — жалеть, сочувствовать.  Ближний - 1. Наиболее близкий по расстоянию.  2.ближний - Всякий человек по отношению к другому.  Какое значение слова «ближний» подходит нам?  Вспомните пословицы, крылатые выражения, устойчивые словосочетания со словом милосердие.  Чей образ в рассказе связан с милосердием?  Вспомните Заповеди Христа о милосердии и сострадании  Чтобы стать милосердным, нужно…  Можете ли вы научиться этому? | события, описываемые в рассказе, могли произойти с любым брошенным и забытым ребенком.  (ответы учащихся)  «Мимо прошел блюститель порядка и отвернулся, чтобы не заметить мальчика». «…большой злой мальчик…вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой…»  Быть милосердными, сострадать ближнему.  (ответы детей)  2.ближний - Всякий человек по отношению к другому.  Сестра милосердия  Бог милостив  Не налагай гнева, наложи милость! Переложи гнев на милость!  Настоящий воин тот, у кого есть милосердие.  Образ Христа.  1. "Люби ближнего своего, как самого себя»  2. «А я говорю вам: любите врагов ваших».  Милосердное прощение выше, чем справедливое возмездие; это заповедь Христа, милосердие делает нас более человечными.  3. «Всякому просящему у тебя – дай».  Милостыня – это помощь другому человеку из жалости к нему.  1.Научиться любить ближних.  2.Учиться прощать врагов.  3.Подавать милостыню нуждающимся.  (ответы учащихся) |  |
| 1. **Заключительный этап**   **Цель:** **обобщение изученного материала, подведение итогов** | | | | |
|  |  | Давайте с вами ответим на вопрос, поставленный в начале урока самим Достоевским: « И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще и писателя?»  Вы все правы. Для Достоевского было важно: если страдает и плачет ребенок, значит, что-то не так в этом мире, значит, несправедливо, неправильно устроена наша жизнь. А ведь так важно, чтобы каждый человек вспоминал свое детство с любовью и радостью. Тогда он и сам будет справедливее, добрее, милосерднее. | Ответы учащихся:  Я думаю, Достоевский написал этот рассказ для того, чтобы показать, как несправедливо устроена наша жизнь — есть в ней бедные, нищие, а есть — богатые.    Он хотел показать страдания ребенка; показал, как трудно жить на свете, когда голодаешь и мерзнешь.  Достоевский хотел, чтобы люди, прочитавшие рассказ, стали добрее и милосерднее | соотносить свою часть работы с общим замыслом. (Л)  умение рационально организовывать самостоятельную деятельность. (Р)  овладение логическими действиями сравнения, обобщения; активность в решении творческой задачи. (П)  навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками (К) |
|  |  | Наш урок я хочу закончить притчей.  Однажды некий человек спросил Иисуса Христа: «Кто мой ближний?» В ответ на вопрос Христос рассказал притчу.  Шёл человек из Иерусалима в другой город и попал в руки разбойников. Они забрали его одежду, изранили и оставили на дороге едва живым. В то время шёл той же дорогой один человек. Он посмотрел на несчастного и прошёл мимо. Так же поступил и второй прохожий. Но некий самарянин, увидев на дороге раненого, сжалился над ним. Он перевязал его раны, посадил на своего осла и привёз в гостиницу.  На другой день, отъезжая, дал хозяину гостиницы деньги и сказал: «Позаботься об этом человеке».  Окончив притчу, Иисус спросил: «Кто из этих троих оказался ближним человеку, попавшему в руки разбойников?» Слушавший ответил: «Проявивший к нему милосердие». Иисус сказал ему: «Иди, и ты поступай так же».  Я хочу, чтобы вы открывали свои сердца людям, которые нуждаются в вашей помощи. Будьте милосердны, добры, сострадательны. |  |  |
| 4. | **Домашнее задание** | 1. Написать сочинение-миниатюру на тему «Вера, милосердие, сострадание — вечные, непреходящие человеческие ценности» 2. Найти афоризм о милосердии, добре и сострадании, написать сочинение-рассуждение.   (выбор) | Записывают домашнее задание |  |

**Методическая литература**

1. Дьяконов А. И. Типы высшей Богословской школы в Древней Церкви III–VI вв. / Ученые записки. 2. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т. 30. – Л.: Наука, 1988.

3. Старыгина, Н.Н. Детский святочный рассказ // Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы). Пособие для учителей / Редакторы-составители: Карпов И.П., Старыгина Н.Н. – М.: Московский лицей, 1992. – С.20.

4. Достоевский, Ф.М. Мальчик у Христа на елке // Достоевский, Ф.М. Повести и рассказы. – М.: Просвещение, 1985.

**Интернет-ресурсы**

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)›[wiki/Мальчик\_у\_Христа\_на\_ёлке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%E0%EB%FC%F7%E8%EA_%F3_%D5%F0%E8%F1%F2%E0_%ED%E0_%B8%EB%EA%E5)

wiki.iteach.ru

<http://muzofon.com/> **Ф.М.Достоевский.радиоспектакль** - Мальчик у Христа на елке

**Самоанализ урока**

Данный урок проводился в 5-б классе. В классе 20 учеников. Дети по уровню развития разные, поэтому при работе учитывались возможности каждого ученика. Класс обучается по программе А.Г.Кутузова.

**Тема урока** «Даже одной слезинки ребенка не стоит весь мир, его благосостояние…» по рассказу Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

**Цель урока:** выявить авторскую позицию в раскрытии нравственных понятий доброты, милосердия и всепрощения в рассказе Ф М Достоевского «Мальчик у Христа на елке»

**Задачи урока:**

***образовательные:*** повторить жанровые особенности святочного рассказа, выявить идейно-художественные особенности рассказа Ф.М. Достоевского, совершенствовать навыки характеристики героя; дать понятие художественной детали.

***развивающие:*** формировать умения анализировать прозаическое произведение и умения использовать полученные ранее знания в проблемной ситуации, развивать речь и творческие способности учащихся;

***воспитательные:*** формировать систему личностных ценностей учащихся, основанных на вечных духовных ценностях человечества.

***Форма урока –*** урок-размышление. Обучающимся был предложен проблемный вопрос: « И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще и писателя?».

Осуществлялись следующие подходы:

1. Текстоориентированный (выбор из текста выразительных средств, работа с художественными деталями)

2. Коммуникативный (диалог, развитие связной речи)

3. Личностно-ориентированный(привитие нравственно-этических ценностей)

В соответствии ФГОС нового поколения прописаны планируемые результаты:

**Предметные:**

***Знать:*** особенности композиции святочного рассказа; приемы характеристики героя;

***Уметь:*** анализировать прозаическое произведение.

**Личностные:**  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные:**  Умениеставить и формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий; осуществлять самоконтроль, самокоррекцию;оформлять свои мысли в устной форме,слушать речь других; формулировать собственное мнение и позицию, строить логическую цепь рассуждения; извлекать необходимую информацию из различных источников; использовать полученные на уроке знания в жизни.

Урок состоит из трех этапов. Первый этап - подготовка школьников к восприятию литературного произведения.

Цель этапа - вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала. Урок начался со стихотворения, и слов Ф.М.Достоевского, почему «дите плачет»?

Второй - это этап работы с текстом. Цель- выстраивание диалога учеников с художественным произведением и его автором. На этом этапе деятельность была направлена на решение проблемы. Учителем был поставлен проблемный вопрос из текста: « И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще и писателя?». На данном этапе обучающиеся отвечали на репродуктивные вопросы: «Когда происходит действие рассказа?», « Назовите жанр произведения?», «Назовите признаки рождественского рассказа».

Эвристические вопросы помогают детям обнаружить их личную внутреннюю связь с изучаемым произведением. Цель эвристических заданий – развитие творческого потенциала учащихся. На уроке обучающиеся работают с текстом, составляют две таблицы: «Художественная деталь – значение» и «Сопоставление города и деревни». Проанализировав свою работу, ребята отвечают на вопрос: К чему призывает Ф.М.Достоевский людей? Дети отвечают, что к милосердию, состраданию и любви к ближнему. После ответов, детьми дается значение этих слов, затем они смотрят значение этих слов в словаре. В конце второго этапа детям задается вопросы: «Чтобы стать милосердным, нужно…» и «Можете ли вы научиться этому?». Обращение к личности самого ребенка, к его жизненному опыту – важный аспект формирования личностных УУД.

Цель третьего, заключительного этапа - обобщение изученного материала, подведение итогов. На этом этапе дети отвечают на проблемный вопрос, поставленный в начале урока. (1. Я думаю, Достоевский написал этот рассказ для того, чтобы показать, как несправедливо устроена наша жизнь — есть в ней бедные, нищие, а есть — богатые. 2. Он хотел показать страдания ребенка; показал, как трудно жить на свете, когда голодаешь и мерзнешь. 3.Достоевский хотел, чтобы люди, прочитавшие рассказ, стали добрее и милосерднее)

Финал урока, как и начало урока, должен быть ярким, запоминающимся, поэтому в конце урока учитель читает детям притчу о добром самаритянине.

Домашнее задание творческое и по выбору учащихся. 1. Написать сочинение-миниатюру на тему «Вера, милосердие, сострадание — вечные, непреходящие человеческие ценности»

1. Найти афоризм о милосердии, добре и сострадании, написать сочинение-рассуждение.

Вывод: Цель урока достигнута. Поставленные задачи удалось реализовать на уроке. Большинство детей справились со всеми заданиями. На всех этапах урока шло развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных УУД.