МБОУ «Краснохолмская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Сергея Забавина»

**Развитие связной речи у детей с ОНР**

**с использованием**

**инновационных технологий.**

Подготовила:

Сигова О. В.,

учитель - логопед

февраль 2019г.

В связи с увеличением количества детей с общим недоразвитием речи (ОНР) весьма актуальной является проблема разработки разнообразных средств, способствующих эффективному развитию связной речи у данной категории детей.

По степени тяжести проявления дефекта в современной логопедии условно выделяют четыре уровня общего недоразвития речи. Первые три описаны Р.Е. Левиной: первый уровень – отсутствие общеупотребительной речи; второй уровень – начатки общеупотребительной речи; третий уровень – развернутая речь с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Четвертый уровень – незначительные нарушения всех компонентов речи (представлен в работах Т.Б. Филичевой).

Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения. В диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища.

Современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя-логопеда. Использование синквейна на занятиях открывает новые возможности, способствуя обогащению словаря, уточняя содержание понятий.

Слово синквейн (англ. Cinquain) очень простое и происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». Но синквейн чаще всего пишется не из любых 5 строк, а по определенным и довольно сложным правилам. Синквейн – это попытка уместить в достаточно краткой форме свои знания, чувства, ассоциации, и выразить свое мнение по какому-то вопросу, событию или предмету, который и является темой синквейна. Или синквейн является краткой, но разносторонней и емкой характеристикой какого-то предмета или явления.

Синквейн является свободным творчеством, для его написания от автора требуется найти наиболее значимые элементы в информационном материале, а затем сделать выводы и коротко их выразить. Синквейны практикуют на уроках различных дисциплин в качестве итогового задания по пройденной программе. Синквейн очень прост в построении, что делает его довольно эффективным методом развития для ребёнка и способствует формированию аналитических способностей. Его составителю приходится применять все свои интеллектуальные, образные и творческие способности.

Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки. Первая строка – тема синквейна, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь. Вторая строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта. Третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта. Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту. Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Рекомендации по созданию стихотворения: на первом этапе предлагается написать синквейн по вопросу, в котором школьники хорошо разбираются. Изначально при создании данного стихотворения предполагается парная или групповая работа, а через некоторое время уже можно приступать к самостоятельному составлению такого произведения. Предпочтение отдается синквейнам, которые передают наиболее верные сведения о некоторых сторонах темы. Данный метод легко интегрируется с другими образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. В первую очередь развития у детей учебных действий (познавательных, коммуникативных, личностных, а также регулятивных), формирования способностей к коллективной работе, приобретения навыков учебно-исследовательского труда.

Первоначально работа может осуществляться в группах, затем в паре и, наконец, поодиночке. Ребята узнают новые слова и термины, практикуются в составлении фраз и создании предложений. Одновременно с этим возникает необходимость выказать свое отношение к чему-либо, выразить эмоции, сформировать мнение о заданной теме. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. В коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, при помощи дидактического синквейна целесообразно решать следующие задачи:

* осуществляется коррекция звукопроизношения;
* формируются навыки звукового анализа и синтеза;
* развиваются лексико-грамматические категории;
* формируется связная речь.

**Метод «Изографического моделирования»**
 Наглядное моделирование – форма выделения и обозначения отношений. Широко используется при формировании связной речи у детей с общим недоразвитием речи (Ю.Ф.Гаркуша, Р.М.Дьяченко, Т.А.Ткаченко и др.)

 Изографическое моделирование – модификация наглядного моделирования – синтез двух видов деятельностей – изобразительной и речевой.

Суть метода изографического моделирования – использование графических моделей – рисунков (изографов), выполняемых самим ребенком.

Область применения изографического моделирования: сюжетный рассказ, рассказ–рассуждение, заучивание стихотворения, сказка, запоминание сложных оборотов речи и фразеологизмов, составление описательного рассказа, пересказ.

По мнению Л.С.Выготского, рисование – это «графическая речь» ребенка. Многие авторы называют рисование зародышем письменной речи. Игра и рисунок выступают предысторией появления письменного знака.

*Рекомендации по использованию метода изографического моделирования:*
- предварительное обсуждение содержания материала (рассказа, истории…);

- подсказка педагога с демонстрацией (на доске) в случаях затруднений («Как можно нарисовать слово «еду»?);

- выделение графически основных смысловых отрывков (без лишней детализации);

- обязательное соблюдение строчной записи изографов;

- самостоятельное выполнение ребенком изографов (при затруднении возможна помощь педагога – как детской рукой, так и рукой взрослого, внесение дополнений в детализацию символов);

- не требуется качество и техничность исполнения рисунков;

- речевое сопровождение детей при выполнении изографов.

**Точечные сказки.**

 Объединение объектов в единый рассказ. На листе расположить 2, 3 и более точек (количество зависит от этапа овладения техникой). Около каждой точки расположить символ объекта (рядом с первой точкой изобразить фрукт, рядом со второй – дикое животное, с третьей – предмет мебели). Связать предметы в маленький рассказ, сказку, историю (чтобы все предметы жили в этой истории и с ними что-то происходило). На первых этапах использовать одушевленные объекты, а затем неодушевленные предметы и явления природы.

Еще одним уникальным средством, позволяющим развивать связную речь дошкольников с ОНР, является **пальчиковый театр** – один из видов кукольного театра. На настоящее время сложно сказать, когда же появился кукольный театр, но свои истоки он берет в языческих обрядах.

Пальчиковый театр – это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный палец. Это могут быть отдельные куколки, животные, персонажи или предметы для инсценировки сказки. Куклы для пальчикового театра изготавливаются из бумаги, различных видов тканей шерстяных нитей, природных материалов и пр. Данный вид театрализации позволяет соблюсти наиболее плавный переход от умения оперировать предметами к умению оперировать образами, при этом учитывая ведущий вид деятельности дошкольников – игру, и имеет следующие преимущества:

* пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики – благодаря действиям с куклами формируются тонкие дифференцированные движения пальцев рук;
* использование пальчикового театра не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений, которые могут понадобиться при использовании перчаточных кукол, марионеток;
* в инсценировках пальчиковый театр позволяет ребенку показать сразу несколько персонажей;
* куклы пальчикового театра занимают мало места и не требуют больших материальных затрат.

Коррекционная работа по развитию связной речи у детей с ОНР посредством пальчикового театра включает следующие этапы: обучение составлению пересказа, обучение составлению описательного рассказа, самостоятельное составление рассказа ребенком без использования пальчикового театра.

1. Обучение составлению пересказа. Работа начинается с ознакомления дошкольников с содержанием сказки через ее эмоциональное прочтение. Затем проводится беседа с целью уточнения понимания прочитанного материала, обсуждается характер, внешний вид героев и сюжет произведения. Следующим шагом является подготовка пальцев рук к действиям с куклой: пальчиковая гимнастика (подбирается непосредственно под тематику художественного произведения) и закрепление правил пользования куклой. Итогом данного этапа коррекционной работы является совместное составление пересказа художественного произведения педагога и дошкольников с использованием пальчикового театра.

2. Обучение составлению рассказа – описания. Содержание данного этапа схоже с предыдущим, но предполагает самостоятельное составление детьми рассказа – описания героев сказки с использованием пальчикового театра.

3. Самостоятельное составление рассказа без использования пальчикового театра – предполагает придумывание нового уникального сюжета повествования без опоры на наглядность.

Для инсценировки используются сказки, с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов. Это облегчает запоминание детьми текстов сказок. В них соблюдается четкое деление на
фрагменты – эпизоды, и ясно прослеживается логическая последовательность событий. Рекомендуется использовать адаптированные тексты сказок, в которых выделяются основные эпизоды и сохраняются сюжетная линия и главная мысль. В процессе работы закрепляются основные действия с пальчиковой куклой – надевание на палец, имитация шагов куклы с передвижением руки, повороты, покачивания, поклоны.

Итог работы по развитию связной речи у дошкольников с ОНР посредством пальчикового театра – самостоятельное составление ребенком рассказа без опоры на наглядность.

Таким образом, применение дидактического синквейна и метода «Изографического моделирования», точечных сказок и
 пальчикового театра в логопедической работе позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной. Использование данных методик в коррекции общего недоразвития речи позволяет развивать экспрессивную речь детей, обогащает их активный словарный запас, составлять описательные рассказы.