**Сценарий литературно-музыкальной композиции,**

**посвященной 200-летию со дня** **рождения И.С. Тургенева**

**«Великий мастер слова»**

**Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 37 г. Пенза Никитина Ольга Вячеславовна**

**Пенза, 2018 г.**

**Форма мероприятия:**литературно-музыкальная композиция.

**Цели мероприятия:**расширить и углубить представления о жизни и творчестве И.С. Тургенева.

**Задачи:**формировать и развивать познавательные интересы; отрабатывать навыки выразительного чтения, чтения наизусть, постановки по ролям драматического отрывка; анализа биографического материала; воспитывать любовь к русской классической литературе

**Ход мероприятия**.

**Ведущий 1:**Сегодняшняя наша встреча посвящена русскому писателю-классику, великолепному мастеру слова, в совершенстве владеющему богатствами русского языка, Ивану Сергеевичу Тургеневу. В этом году исполнилось 200 лет со дня его рождения.

**Ведущий 2:** Сегодня мы перенесемся с вами в далекое прошлое, в мир И.С.Тургенева.

**1 чтец:** (*Стихотворение Н. Рыленкова: В Спасском-Лутовинове*)

Вздыхает парк, кусты сирени вспенив,

Прислушиваясь к перекличке птах.

Мы ждем: вот-вот появится Тургенев

В видавшей виды шляпе, в сапогах.

Широким шагом он пройдет сквозь годы,

Как сквозь чащобу проходить привык,

Охотник, нелукавый друг природы,

Из детских снов серебряный старик.

Придет и остановится под дубом,

Окрестность взглядом озарит своим,

И все, что в жизни нам казалось грубым,

Вдруг станет ясным, добрым и простым.

**Вед 1:** Орловщина… Орловское Полесье, Бежин луг с его эпической широтой. Всюду здесь, куда ни глянь, места, отмеченные гением Ивана Сергеевича Тургенева – русского писателя 19 века.

**Вед 2:** В этом чудесном месте прошло его детство и отрочество, началась юность. Здесь был его дом, его Родина. Здесь стал он её певцом и обрёл своё бессмертие.

**Вед 1**: 200 лет тому назад Варвара Петровна Тургенева, урождённая Лутовинова, жена подполковника Сергея Николаевича Тургенева, занесла в свою записную книжку: «1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра…».

**Вед 2:** Но не только радость здесь суждено было пережить Тургеневу. Иван Сергеевич родился и рос в помещичьей среде, видел вокруг себя побои и истязания крестьян. Мать была жестокой не только по отношению к крепостным, но и к своим детям. Часто доставалось и маленькому Ване.

Тургенев писал: *«Всё, что я видел вокруг себя, возбуждало во мне чувство смущения, негодования и отвращения»*

**Вед 1**: Детские впечатления писателя нашли отражение в его произведении «Муму». Это очень яркий и одновременно грустный рассказ. В его основе лежат реальные события, которые происходили в местечке Спасском.

История глухонемого Герасима была взята Тургеневым из жизни. А в образе злой и капризной барыни И. С. Тургенев изобразил свою мать Варвару Петровну.

*(фрагмент из рассказа «Муму» «Барыня и Гаврила»)*

**Вед 2:** Места на Орловщине, бесконечно дорогие сердцу писателя, с их синевой далей, дубовыми рощами, липовыми аллеями, места, отмеченные его гением. В истории русской литературы не было, пожалуй, другого такого крупного писателя, как Иван Сергеевич Тургенев, кто бы так искренне, нежно любил природу родного края и так полно, разносторонне отразил ее в своем творчестве. Из письма Тургенева к другу Полонскому: “Я не могу без волнения видеть, как ветка, покрытая молодыми, зеленеющими листьями, отчетливо вырисовывается на голубом небе. Жизнь, ее реальность, ее капризы, ее случайности, ее привычки, ее мимолетную красоту... все это я обожаю. Я прикован к земле!”

**Вед 1:** Наверное, эта любовь к родной природе возникла у писателя еще в юности, когда он, страстный охотник, исходил с ружьём всю Орловскую губернию. Впоследствии его впечатления легли в основу сборника рассказов «Записки охотника», печатавшихся в 1847—1851 годах в журнале [«Современник»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29) и выпущенных отдельным изданием в 1852 году. Этот сборник принес известность молодому писателю.

**Вед 2:** А ведь мало кто знает, что начинал Тургенев своё творчество как поэт. Сам писатель впоследствии говорил, что у него нет крупного поэтического дарования и он испытывает чувство стыда при упоминании своей поэтической деятельности.

**Вед 1:** Это суровое пренебрежение к своей поэзии решительно несправедливо. Под некоторыми его стихотворениями не отказались бы поставить своё имя и прославленные поэты. Лучше всего Ивану Сергеевичу удавались картины природы: тут уже ясно чувствуется та меланхолическая поэзия, которая составит главную красоту тургеневского пейзажа.

**2 чтец:** Весенний вечер

 Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветр в листах осины
Трепещет пойманным крылом.

 Молчит и млеет лес высокий,
Зеленый, темный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.

**Вед 2:** Одна из главных тем творчества Ивана Сергеевича Тургенева — невозможность жить без любви, любви в разных её проявлениях. Любовь для Тургенева — подвиг. И он воспевает её как силу, способную противостоять всему: и эгоизму, в котором всегда видел главного врага человечества, и даже смерти.

**Вед 1:** Любовь в произведениях Тургенева — самое большое жизненное испытание, проверка сил человека, и прежде всего сил душевных и нравственных. Только человек, придающий любви такое огромное значение, мог написать этот удивительный романс.

 *(романс «Утро туманное» сл. И. Тургенева, муз. А. Абазы)*

**Вед 2:** Год 1843 год – незабываемый в жизни Ивана Сергеевича

Тургенева. Это год начала его литературного успеха и одновременно встречи писателя с выдающейся певицей, умной и привлекательной женщиной – Полиной Гарсиа-Виардо. Первый раз он увидел ее в театре 28 октября, в этот день ему исполнилось 25 лет. Она исполняла партию Розины в опере «Севильский цирюльник» и совершенно очаровала всех зрителей.

**Вед 1:** Вот как описывал современник пение Виардо: «Выходит Розина. Небольшого роста, с крупными чертами лица… с большими глубокими горячими глазами… «Некрасивая!» - послышалось со всех сторон. И вдруг свершилось необыкновенное: она запела! Словно электрическая искра пробежала по зале – такого восхитительного бархатного голоса никто никогда не слыхал. «Волшебница! Браво!» - неслось со всех сторон».

**Вед 2:** День 1 ноября 1843 года стал незабываемым для Тургенева, его представили молодой и уже знаменитой французской певице, испанке по рождению, Полине Виардо, приехавшей в Санкт-Петербург вместе с 40-летним мужем, рекомендовав как «великорусского помещика, хорошего стрелка, приятного собеседника.

 *(Инсценировка «Сцена в салоне» на фоне музыки В. Беллини «Casta diva»):*

**1-я дама.** Музыкальный сезон нынче удивительный! Особенно выделяется юная примадонна Полина Виардо. Она имеет у публики огромный успех! Поёт превосходно!

**2-я дама.** Европа уже покорена ею. Молодой Тургенев потрясён и в восторге от еѐ голоса! Авдотья Панаева заявила: «Такого влюблённого, как Тургенев, трудно найти. Он громогласно всюду и всех оповещает о своей любви к Виардо, а в кружке своих приятелей ни о чём другом не говорит, как о Виардо, с которой он познакомился!»

**1-я дама.** А знаете, ведь она совсем некрасива, черты лица крупные, сутулится. Но вообще-то она пленительная дурнушка. Один художник про неё так и сказал её же мужу: «Она отчаянно некрасива, но если бы увидел её ещё раз, я бы влюбился!»

**2-я дама.** Говорят, что сама Жорж Санд дружила с ней и даже списала с неё образ героини знаменитого романа «Консуэло».

**1-я дама**. А вот для Тургенева Полина — красавица. И своего мнения он менять не собирается.

**3 чтец:** «Посвящение Полине Виардо» Л. Чистотиной

 Всю жизнь - на краешке чужого счастья.
Одну её - любить, одну - боготворить.
Сжимать в руках прекрасные запястья,
мучительно храня больного сердца прыть.
 Стремиться к ней, чей голос померанцем
горчит (не зная в мире слаще голосов)...
Остаться непонятным иностранцем,
любовь с тоскою запирая на засов.
 Собрать все звёзды - робко, осторожно
к ногам её сложить, лелея новый гимн...
И отблески её судьбы роскошной
смешать с бездонным поклонением своим...

**Вед 1:**До конца своей жизни Тургенев будет любить эту прекрасную женщину. Нельзя без волнения читать строки из переписки Тургенева и П. Виардо:

 (Учащиеся в образах Тургенева и Полины читают письма)

**Тургенев**: “Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как Вы поживаете?

Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне...

В будущий вторник исполняется семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И мне радостно сказать Вам, спустя семь лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем всей моей жизни, что моя преданность и привязанность к Вам не имеют границ и умрут вместе со мной. Да благословит вас Бог тысячу раз!

Прошу его об этом на коленях и молитвенно сложив руки. Вы все, что есть самого лучшего, благородного и милого мне на земле...”

**П. Виардо:** “Здравствуйте, мой дорогой Тургенев. Как вы задерживаетесь с письмом! Мы каждый день ждем прихода почтальона... Может быть, сегодня?...Здесь все как всегда, только Вас недостает в этой уютной и милой жизни. Ваше отсутствие и боль, которую оно вызывает в наших сердцах, уверяю вас ежеминутно, заменяет Ваше дорогое присутствие. Память о Вас сопутствует всему, что мы делали с утра до вечера… Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. Прощайте. Пишите мне каждую неделю. Все Вас любят и посылают вам тысячу приветов”.

**Вед 2:** Эта любовь будет длиться 40 лет, до самой смерти Тургенева. У писателя до конца жизни не было ни родной семьи, ни родного очага, всю жизнь он ютился “на краешке чужого гнезда”, а счастье его было мимолетно, как дым. Несмотря на это, отношения между Тургеневым и Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви.

**Вед 1:** В последние годы жизни Тургенев тяжело болен. Но он продолжает писать во Франции, в Буживале, и диктовать Полине Виардо свои произведения. В эти годы созданы его «Стихотворения в прозе». Стихотворения не утратили своего неповторимого очарования и поныне.

**Вед 2:** Стихотворения в прозе не имеют рифмы, они не записываются так, как мы обычно записываем стихи, но они доносят до нас мысли и чувства писателя. «Тканью из солнца, радуги и алмазов, женских слёз и благородства мужской мысли» назвал их литературный критик Павел Васильевич

Анненков.

 *(чтение стихотворений в прозе)*

**Вед 1:** Тургенев всегда думал о России, стремился в домой, в Спасское. Когда весной 1882 года, находясь во Франции, писатель почувствовал, что тя­жело заболел и не сможет вернуться в Спасское, он пишет поэту Якову Полонско­му, одному из своих друзей: *«Когда вы бу­дете в Спасском, поклонитесь от меня до­му, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, ни­когда уже не увижу».*

**Вед 2:** И хотя он много работал за границей, всё-таки мы гордимся тем, что свои крупные произведения Тургенев создал в России, в Спасском, о благотворном влиянии которого на своё творчество писатель говорил всегда, причем писал он только на русском языке, хотя прекрасно владел английским, немецким и французским языками.

**Тургенев***:* Я никогда ни одной строчки в жизни не написал не на русском языке, в противном случае я был бы не художник, а просто дрянь. Как можно писать на чужом языке, когда и на своём-то, родном, едва сладишь с образами, с мыслями?

**7 чтец:** Стихотворение «Русский язык»

**Вед.1:** Прошло два века со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, но написанные им произведения продолжают волновать современного читателя.

**8 чтец:**

Закрыта книга…Белые страницы,

 Сомкнувшись накрепко, не шелестят,

 Но мысли, как встревоженные птицы,

 Куда-то вдаль без устали летят.

 Свое волнение в душе не скрою,

Вновь образы из памяти зову,

И светлый мир тургеневских героев

Встает передо мною наяву.

Героев радости и огорченья,

Боль отреченья и любви слова.

Здесь в каждой строчке есть свое значенье.

Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на месте,

Мир переменчив каждый день и час,

Но вечные вопросы долга, чести,

Любви, добра всегда тревожат нас

И я страницу открываю снова,

Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.

И в светлый мир тургеневского слова

Погружена опять моя душа…

**Вед 1:** Для нас, соотечественников Тургенева, великий писатель навсегда останется певцом России, любви и русской природы. Ещё не раз, обращаясь к его произведениям, мы будем черпать для себя мудрое, доброе и праведное из этого живительного источника бытия, каким является творчество русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

**Вед 2:** Наш вечер подходит к концу, но знакомство с творчеством Великого мастера слова И. С. Тургенева будет продолжаться еще долгие годы. Благодарим вас за внимание! До новых встреч!