**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №719»**

**124575, г. Москва, Зеленоград, корп.921А; 719@edu.mos.ru тел./факс 8-499-731-43-92**

 **РАССМОТРЕНО «УТВЕРЖДАЮ**»

Педагогическим советом Директор ГБОУ Школа №719

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.М. Штукотуров

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Работа с текстами разного стиля»**

11 класс

Срок реализации программы **1 год**

Возраст обучающихся, на которых

рассчитана программа **17-18 лет**

Количество часов в неделю **1**

Количество часов в год **34**

Педагог, реализующий программу:

**Бодрова Г.Г.**

МОСКВА, 2018

 **Пояснительная записка**

Программа ориентирована на специальные уроки, развивающие творческие способности школьников. Предлагаемый курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) и ориентирован на учащихся 11 класса.

***За основу курса мы взяли модифицированную общеобразовательную программу Власенкова А.И. « Русский язык 10- 11 класс».*** Цель программы - повторение, обобщение, систематизация, углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе.

***Данный курс создан в соответствии с целями, сформулированными в Стандарте образования по предмету «Русский язык»:***

* развитие способности адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к осознанному выбору профессии, к трудовой деятельности;
* совершенствование общеучебных, интеллектуальных, организационных умений, навыков, навыков самоорганизации и саморазвития;
* формирование, наряду с языковой и коммуникативной, лингвокультурной компетенции у каждого ученика.

Программа курса “Работа с текстами разных стилей” предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа текстов разных стилей и методики их комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

Этот подготовительно- тренировочный курс обеспечивает углубление знаний о стилях и типах речи, а также формирование и совершенствование навыков смыслового и композиционного анализа текста и навыков анализа выразительных средств текста. Этот курс направлен на то, чтобы учащиеся научились глубоко осмыслять содержание текста, видеть, что именно в тексте проявляется живая сущность слова, научились понимать, что именно общение с текстом показывает нам, как в языке все взаимодействует, все взаимосвязано: и лексика, и фонетика, и морфология, и синтаксис. Текст- это речевое произведение, это «язык в действии», поэтому в процессе комплексной работы с разными текстами у учащихся будет совершенствоваться своя речь и углубляться знания о русском языке, о литературе, о культуре.

Данный курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к итоговой аттестации, где независимо от формы проведения учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения навыками работы с текстом.

**Цели и задачи курса:**

* ознакомить учащихся с разными подходами к анализу тексов разных стилей;
* сформировать навыки анализа текстов разных стилей;
* сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных, научных, публицистических произведений;
* научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания;
* организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности;
* создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности;
* сформировать навыки и умения анализа и комментирования текстов разных стилей;
* воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить художественно-эстетические ценности произведения;
* развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

**Контроль**: тестирование, сочинения-рассуждения, рефераты.

Курс “Работа с текстами разных стилей” направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности, учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения.

Курс направлен на образовательное развитие учащихся:

* углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
* умение владеть различными видами речевой деятельности,
* создание творческих текстов различных жанров;
* развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Программа “Анализ текстов разных стилей ” направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

* анализ художественного произведения в контексте сюжетно - композиционного единства;
* умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
* умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко- культурного развития искусства слова;
* умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
* умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

***Оценка знаний, умений, навыков.***

Основными формами организации учебной деятельности являются практические занятия, тренинги, зачеты.

Возможны различные формы контроля.

**Контроль**: тестирование, сочинения-рассуждения, рефераты.

**Содержание программы**

**Понятие о тексте. (1 ч**). Знакомство с понятием о тексте , с его основными признаками: цельность и связность . Виды связи предложений в тексте. Понятие об основной мысли текста.

**Типы текстов (2 ч)**Понятия типов повествование, описание, рассуждение. Отличительные особенности типов текста.

**Стили текста ( 3 ч )** Художественный, официально-деловой, публицистический, научный, разговорный стили, их особенности.

**Средства выразительности в тексте (5ч**) Лексические средства, или тропы: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, ирония, гипербола, литота, оксюморон, перифраз.

Способы выражения сравнений. Синтаксические средства, или стилистические фигуры: инверсия, синтаксический параллелизм, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, умолчание, различные виды повторов, бессоюзие, многосоюзие, вопросно-ответная форма изложения, парцелляция..

**Тема текста и проблема, поднятая в тексте (3 ч)**Понятие о проблеме**.**Типы проблем**.**Тема и идея текста. Основная мысль текста.

**Опорные (ключевые) слова (2 ч )** Понятие об опорных(ключевых) словах. Роль ключевых слов при формулировании проблемы., поднятой в тексте. Использование ключевых слов для формулирования проблемы, поднятой в тексте.

**Комментарий проблемы (3ч)**Понятие комментария. Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Способы оформления комментария к проблеме. Цитирование при комментарии проблемы, поднятой в тексте.

**Авторская позиция** **(2 ч)** Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (художественных, публицистических текстах). Автор и рассказчик. Способы выражения авторской позиции.

**Композиция текста (3 ч)**Понятие о композиции текста. Композиция текстов разных стилей. Виды вступлений и заключений. Особенности построение рассуждения. Композиция сочинения-рассуждения.

**Синтаксис текста (1 ч)**Предложения в составе текста. Количество предложений в тексте. Абзацное членение текста. Способы связи предложений в текстеЦепная и параллельная связь предложений в тексте. Средства связи смысловых частей текста.

**Лексические средства связи (2 ч)**Однокоренные слова и их роль в связи предложений в тексте. Лексические и грамматические средства связи в тексте. Понятие о синонимах, антонимах, паронимах, многозначных и однозначных словах и их роль в связи предложений в тексте. Эмоционально-экспрессивная лексика.

**Уроки развития речи (3 ч)**Составление текстов разных стилей и типов речи.

 ***КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛ-ВОЧАСОВ | ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИУЧАЩУХСЯ | ДатаПлан/факт |
|  | **Текст и его строение.** | **1** | Конспектирование лекций учителя. Работа с текстами, составление опорных схем, сравнительных таблиц. Тренировочные упражнения и тесты. |  |
| 1. | Что такое текст?Смысловые отношения между предложениями текста.Средства связи между предложениями текста: лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, интонационные, графические. | 1 |  |
|  | **Типы текста.** | **2** | Составление опорного конспекта лекции учителя. Составление сравнительных таблиц. Анализ разных текстов как пример. Составление собственных текстов на основе особенностей каждого типа. Анализ текстов. Тренировочные и тестовые упражнения. |  |
| 2 | Смысловые (функциональные) типы текстов: описание, повествование, рассуждение.Сравнительная характеристика типов текстов. | 1 |  |
| 3 | Практическое занятие. Создание собственного текста. | 1 |  |
|  | **Функциональные стили речи.** | **3** |  |  |
| 4 | Система функциональных стилей современного русского языка.Особенности научного, публицистического и официально-делового стилей. | 1 | Составление конспекта рассказа учителя. Составление сравнительной таблицы «Стили языка». Определение особенностей каждого стиля в соответствии с речевой ситуацией. Выполнение анализа текстов. |  |
| 5 | Художественный стиль. | 1 |  |
| 6 | Особенности разговорного стиля. |  |  |
| 7 | Практическое занятие. | 1 |  |
|  | **Выразительные средства текста.** | **5**  | Составление словаря. Конспектирование лекций учителя. Тренировочные тесты и упражнения.Составление тестов и тренировочных упражнений. |  |
| 8 | Лексические средства, или тропы: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, ирония, гипербола, литота, оксюморон, перифраз.Способы выражения сравнений. | 1 |  |
| 9 | Эпитет или метафора?Эпитет или олицетворение? | 1 |  |
| 10 | Синтаксические средства, или стилистические фигуры: инверсия, синтаксический параллелизм, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, умолчание, различные виды повторов, бессоюзие, многосоюзие, вопросно-ответная форма изложения и др. | 1 | Выполнение тестов (задание 24 ЕГЭ) , анализ художественного текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. |  |
| 11 | Вопросно-ответная форма изложения или риторический вопрос?Что такое парцелляция? | 1 |  |
| 12 | Практическое занятие. | 1 | Выполнение тестовой работы. |  |
|  | **Тема текста и проблема, поднятая в тексте** | **3** |  |  |
| 13 | Тема и идея текста. Основная мысль текста. | 1 | Составление тезисного плана рассказа учителя. Работа с текстами разного стиля с целью определения у темы и идеи. |  |
| 14 | Понятие о проблеме**.**Типы проблем**.**Основная мысль текста. | 1 |  |
| 15 | Зачетная работа по теме «Проблема текста». | 1 | Работа с текстом |  |
|  | **Опорные (ключевые) слова.** | **2**  |  |  |
| 16 | Понятие об опорных(ключевых) словах. Роль ключевых слов при формулировании проблемы., поднятой в тексте.Использование ключевых слов для формулирования проблемы, поднятой в тексте. | 1 | Конспектирование лекции учителя. Практическая работа: нахождение ключевых слов в текстах, формулирование проблемы. |  |
| 17, | Практическое занятие | 1 | Работа с текстом |  |
|  | **Комментарий проблемы** | **3**  |  |  |
| 18 | Понятие комментария. Комментарий к проблеме. | 1 | Работа с теоретическим материалом по теме урока, составление опорного конспекта. Практическая работа: формулирование комментария по проблеме исходного текста. |  |
| 19 | Типы информации в тексте. Способы оформления комментария к проблеме.Цитирование при комментировании проблемы, поднятой в тексте | 1 |  |
| 20 | Практическая работа | 1 |  |
|  | **Авторская позиция.** | **2**  |  |  |
| 21 |  Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (художественных, публицистических текстах). Автор и рассказчик. Способы выражения авторской позиции.Способы формулирования авторской позиции по поднятой в тексте проблеме. | 1 | Составление тезисного плана лекции учителя. Работа с текстами разных типов, отработка умения формулирования авторской позиции. |  |
| 22 | Практическая работа. | 1 | Самостоятельная работа с текстом: формулирование проблемы, ее комментирование, формулирование авторской позиции. |  |
|  | **Композиция текста** | **3**  |  |  |
| 23 | Понятие о композиции текста. Аргументация собственного мнения в сочинении-рассуждении.Виды аргументов. Структура аргументов. | 1 | Конспектирование лекции учителя. Составление таблицы«Виды аргументов». Работа с текстами и упражнениями. |  |
| 24 | Особенности построение рассуждения. Композиция сочинения.Виды и формы вступленияВиды заключений | 1 | Работа с текстами, которые требуют редактирования. |  |
| 25 | Практическая работа | 1 | Самостоятельная работа по редактированию текстов с точки зрения композиции. |  |
|  | **Синтаксис текста** | **1** |  |  |
| 26 | Предложения в составе текста. Количество предложений в тексте. Абзацное членение текста. | 1 | Конспектирование лекции учителя. |  |
|  | **Способы связи предложений в тексте.** | **2**  |  |  |
| 27 | Основные средства связи между предложениями в тексте.Цепная и параллельная связь предложений в тексте.Смысловые средства связи частей в текстах различных стилей. | 1 | Составление таблицы «Средства связи предложений в тексте». Работа с текстами. |  |
| 28 | Практическая работа | 1 |  |  |
|  | **Лексические средства связи предложений в тексте.** | **2**  |  |  |
| 29 | Однокоренные слова и их роль в связи предложений в тексте.. | 1 | Отработка умений находить средства связи в текстах. Работа с текстами. |  |
| 30 | Понятие о синонимах, антонимах, паронимах, однозначных и многозначных словах и их роль в связи предложений в тексте | 1 | Работа с текстами. |  |
|  | **Уроки развития речи** | **3** |  |  |
| 31, 32,33 | Составление текстов разных типов и стилей. | 2 | Самостоятельная работа по созданию текста. |  |
| **34** | **Итоговая работа** | **1** |  |  |