**Роль художественной литературы в воспитании духовно-нравственных ценностей у трудных подростков.**

 Наше время- время великих достижений науки, время замечательных открытий, но и время потерь духовных ценностей и ориентиров подростками. Проблема нравственности усложнилась и актуализировалась, вызывая тревогу за судьбы наших детей. Как воспитывать их? Чем наполнить и укрепить их душу, чтобы уже сегодня они могли отличать добро от зла, противостоять безнравственности и агрессии, Как научить милосердию и заботе о ближних? Перед вечерней школой стоит задача исправления мировоззрения, поведения трудных подростков, подготовки их к переходу во взрослую жизнь. Учителя формируют

• нравственные чувства (совесть, долг, веру, ответственность, гражданственность, патриотизм),

• нравственный облик (терпение, милосердие, незлобивость),

• нравственную позицию (способность к различению добра и зла, готовность к преодолению жизненных испытаний).

 События последних лет, связанные с ростом детской безнадзорности, преступности, наркомании, свидетельствуют о необходимости активизации воспитательной работы среди подрастающего поколения. Нужно научить ребенка с детства уважать мнение живущих рядом людей, включить его в процесс нравственного самосовершенствования и духовного становления. Именно школа призвана решать многие из этих проблем, а главной задачей учителя является воспитание нравственного человека. Одним из путей воспитания нравственности в душе ребенка является приобщение к литературе, ведь ещё Сухомлинский в своих трудах отмечал, что слово «навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности».

В настоящее время с широким распространением технических средств, таких как, например, телевидение, видео, компьютеры и т.д., снижается интерес учащихся к художественной литературе и поэтому учителю необходимо знать, как повысить интерес учеников к чтению, чтобы через литературу осуществлять нравственное воспитание.

 Кроме того, в наш информационный век чувства, переживания, отношения уходят на второй план. Главное сейчас информация, поэтому интересны детективы, фантастика, научная литература.

Хорошо сказал о роли литературы известный писатель Юрий Бондарев: «Это великое переселение из мира внешнего в мир внутренний, что ей дано проводить всеобщую ревизию совести, порицать мировой порок безразличия друг к другу, жестокость, алчность, варварское соперничество с самой природой. Словом начинались ненависть, войны, вражда, национализм, разрушались стыдливость, чистота, мораль,  целые культуры, но словом, увеличивались и любовь,  и раскаяние, начинались великие революции, новые эпохи, прекрасные книги, благословенная тишина мира».

Велика роль литературных героев. Важно, как о них рассказать. Из опыта работы могу сказать, что не хватает современным школьникам духовной пищи. Это видно по глазам,  по вниманию, по интересу, с которым они слушают, когда начинаешь говорить о вечных ценностях.

Положительные  персонажи вызывают уважение, отрицательные заставляют воздержаться от  ошибочных шагов и неверных поступков. Вспомним Андрея Болконского и Пьера Безухова,  Татьяну Ларину и Ольгу, Наташу Ростову и Элен, Печорина и Грушницкого, Гринева и Швабрина. Этот ряд можно продолжать бесконечно.

В «Капитанской дочке» мы находим ответ на вопрос: «Как жить в ладу с самим собой. Жить по законам добра и милосердия».

На примере толстовских героев князя Андрея и Пьера Безухова мы учимся задумываться о смысле жизни.

 Достойно продолжают классические традиции и пополняют сокровищницу нашего национального словесно-художественного творчества, открывают новые возможности для формирования читательской культуры и гуманистических идеалов школьников современные писатели Ю. Казаков, В. Шукшин, А. Платонов, В. Солоухин, К. Паустовский, А. Рыбаков, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Распутин и другие. Их произведения - благодатная почва, на которой можно вырастить высоконравственных людей, откуда можно впитать представления о хорошем и плохом, о честном и порочном, об обыденном и высоком из всего множества явлений, из которых складывается наша жизнь.

 Беседу с учащимися следует вести так, чтобы вызывать у школьников эмоции не только одобрения, но и осуждения. Это способствовует воспитанию у подростков нетерпимости к проявлению жестокости, эгоизма, равнодушия и помогает лучше увидеть положительные или отрицательные черты героя, дать им правильную оценку .

 Убеждена, что способность открыто и искренне сопереживать — верный признак доброго сердца, а эмоциональность, чувствительность — залог милосердия и добрых дел.

Любимые страницы изучаемых произведений, наиболее важные или эмоционально сильные эпизоды читаю на уроках сама, читаю так, чтобы самые равнодушные зажглись интересом: «А что там дальше?»

 Милосердие и сострадание — одна из важнейших тем русской литературы. Убеждена, что необходимо с детства учить подростка сострадательно, тепло относиться к беспомощной старости, разделять боль любого живого существа, будь то человек, птица или животное. Говорю ребятам, что, понимая тех, кто рядом с нами, помогая им и поддерживая, мы исцеляем и наши собственные души благодаря доброте и участию. Надо только вовремя успеть помочь нуждающимся, и ты станешь лучше, чище, сердечнее.

 Уверена, что урок, классный час обретают смысл, если объектом изучении является сама жизнь, столь дорогая и интересная для любого человека. Соединяя жизнь, изображенную в книге, с реальной жизнью, окружающей ребят, учу их разбираться в людях, делать нравственные открытия:

 - Что помогло спастись Васютке, заблудившемуся в осенней тайге?

Были ли в вашей жизни ситуации, когда опыт старших, память о традициях стали "спасательным кругом"? (В.П. Астафьев "Васюткино озеро").

 - Почему Лидия Михайловна решилась на игру в "замеряшки" со своим учеником? Сформулируйте "Законы доброты" на основе содержания рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Расскажите о человеке, который самоотверженно и бескорыстно делал людям добро.

 - Какой ценой достался герою рассказа "Конь с розовой гривой" долгожданный "пряник конем"? Почему бабушка все-таки купила его, несмотря на обман внука? Известно ли вам, что значат муки совести? ( В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой").

 - Чему учит нас история отношений Маленького принца и Розы? Согласны ли вы с тем, что любить - значит быть терпимым и чутким, уметь прощать? (А де Сент-Экзюпери "Маленький принц").

 - Какую библейскую заповедь нарушила Настя, героиня рассказа "Телеграмма"? Что такое совесть? Зачем она человеку? (К.Г. Паустовский "Телеграмма").

 Совместная работа с настоятелем храма Рождества Пресвятой Богородицы отцом Владимиром сподвигла учителей литературы и учащихся школы к открытию православной детской литературы. Оступившимся подросткам она даёт истины и заповеди христианства, помогает преодолеть страсти и грехи , встать на путь исправления.

Подросткам стали близки произведения православной литературы современных авторов Б.Ганаго, Александра Худошина, Ю.Вознесенской. Это талантливые современные писатели, произведения которых помогают обрести и укрепить веру в себя, дают ответы на сложные жизненные вопросы.

 Особенно заинтересовала подростков трилогия Ю.Вознесенской «Юлианна». Две девочки-близняшки Юля и Аня переживают опасные приключения, случившиеся с ними по вине их мачехи –ведьмы. Оказывается, мир полон темных сил которые во что бы то ни стало стремятся заставить людей совершать злые поступки. Но вера в бога и заступничество Ангелов- хранителей помогают девочкам преодолеть все опасности. Во всех трех книгах «Юлианна, или Игра в киднеппинг», «Юлианна, или Опасные игры», «Юлианна, или Игра в дочки-мачехи» добро и справедливость снова торжествуют. Для многих подростков поступки героинь повести стали примером для подражания. Книги написаны прекрасным языком, остросюжетны. Сам стиль повествования показывает, что прав хороший герой, какие бы испытания ему не пришлось пережить.

 Мудры, интересны рассказы Б.Ганаго они светятся добротой, милосердием и участием к проблемам другого человека. На читательской конференции по этим произведениям не было равнодушных ребят, особенно тронул рассказ «Прозрение». После прочтения рассказа в кабинете наступила тишина. Трудные ребятишки прониклись сочувствием к герою и гордостью за то, что этот ослепший мальчик Лева при помощи одноклассников вырос и стал известным математиком, академиком, Львом Понтрягиным.

 Среди множества книг нужно выбрать ту, которая оставит след в душе, запомнится на всю жизнь, укажет верный путь, обогатит внутренний мир. Многие подростки обращаются именно к православной литературе, в которой нет зла, насилия, жестокости, а если есть, то указанны пути их преодоления.

 Нам дано право открывать детям мир.

 А мир - это семья и отчий дом,храм, друзья и " братья наши меньшие", след человека на земле. В этом открытии мира, определении ценностного отношения к нему, в формировании умений взаимодействовать с ним и заключается смысл жизни.

 Воспитать, значит способствовать формированию сердечного человека с крепким характером. А для этого «пробудить душу» в нём как можно раньше, воспитывать чуткость ко всему святому, волю к духовному совершенствованию, радость любви и вкус к доброте и милосердию, отзывчивости и умению ни при каких обстоятельствах не оставаться равнодушным ко всему, что происходит рядом с нами, оставаться человеком.

 Писатель В. Астафьев сказал, однажды, что писать ему « хотелось бы так, чтобы написанное и не чувствовалось бы вовсе, а душа читателя таяла, знобило бы кожу у него от восторга, от любви захотелось бы ему перецеловать, как мне когда-то каждое деревце в лесу, каждый лист, каждую хвоинку, и был бы он счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и он в этом мире есть, сопричастный ко всему великому. И живому, и понял бы он, человек, что назначение его на земле - творить добро.» Проблема предназначения - вечная тема. Она актуальна во все времена. Конец  XX века В. Астафьев называет «предельной гранью развала национальных укладов, нравственных устоев». Сегодня, в начале XXI века, она не утратила своей актуальности. И если сейчас не решить её, то что- либо изменить впоследствии будет невозможно.

На уроках литературы учитель должен помочь ребятам посмотреть на современную жизнь со стороны глазами писателей, произвести переоценку ценностей, или наоборот, упрочить свои взгляды на современную жизнь. В любом случае, нравственные вопросы, затронутые авторами, не оставят современных подростков равнодушным.