**Программа элективного курса «Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм»**

*Пояснительная записка*

Авторская программа элективного курса «Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм» предназначена для учащихся 9 класса.

Программа может подойти к любому УМК, а также быть реализована как в профильном, так и в общеобразовательном классах, учащиеся которых интересуются русской литературой конца ХIХ – начала XX века и которые, возможно, свяжут свою жизнь с филологией.

Курс направлен на прочтение и интерпретацию текстов, авторами которых являются яркие представители «серебряного века», что невозможно без привлечения философских и публицистических работ. Рассматриваемое на занятиях творчество поэтов данного периода, их судьбы показывают, как судьба интеллигента связана с судьбой страны, с эпохой, в которую приходится жить. Следовательно, необходимы параллели с русской историей. Таким образом, этот элективный курс носит междисциплинарный характер.

Предметом изучения является русская литература конца ХIХ – начала XX века.

Программа способствует решению важнейших целей и задач литературного образования:

- дать учащимся целостное представление о периоде, именуемом в литературе «Серебряный век русской поэзии»;

- совершенствовать и развивать умение творческого чтения, интерпретации художественного текста;

- формировать умения и навыки по использованию литературоведческих терминов и культурологических категорий, в которых осмысляется художественная культура и литература конца ХIХ – начала XX века;

- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой, философской литературой, словарями, интернет-ресурсами;

- способствовать развитию эстетического вкуса;

- способствовать формированию у учащихся гражданской позиции.

Курс построен на сочетании проблемно-тематического и историко-литературного принципов.

*Принципы построения курса:*

**–** доступность в отборе учебного и дополнительного материалов;

**–** ориентированность на единство знаний и умений;

**–** индивидуальный подход и коллективная работа в обучении.

*Актуальность и практическая значимость данного элективного курса*

Разработка программы данного курса обусловлена непродолжительным изучением темы «Русская поэзия конца 19 – начала 20 в.». Школьная программа не даёт возможности подробно изучить творчество представителей различных литературных течений рубежа веков, однако культура Серебряного века поражает обилием талантов и многообразием художественных поисков.

Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве поэтов русского модернизма: декадентов, «старших символистов», «младосимволистов», акмеистов, футуристов.

Таким образом, элективный курс «**Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм»** является дополнением к основному курсу литературы ХХ века в 9 классе и рассчитан на 17 часов. Изучение данного курса рекомендуется проводить во втором полугодии 9 класса.

Данная программа может быть направлена на удовлетворение познавательных интересов школьников, интересующихся литературой конца XIX – начала XX века. Она имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний учащихся творчества поэтов Серебряного века, сколько для развития их умений и навыков анализа поэтического произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

*Планируемый результат*

В результате изучения курса «Серебряный век русской поэзии» учащиеся должны ***знать/понимать:***

* образную природу словесного искусства Серебряного века;
* основные факты жизни и творчества поэтов Серебряного века;
* основные черты литературных направлений Серебряного века;
* основные теоретико-литературные понятия эпохи Серебряного века;

***уметь:***

* анализировать и интерпретировать произведения поэтов рубежа веков, используя сведения по истории и теории литературы;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать стихотворения поэтов Серебряного века;
* аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Серебряного века;

***использовать приобретённые знания и умения*** в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста на необходимую тему;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;
* определения своего круга чтения по русской литературе.

*Тематическое планирование элективного курса (17 ч.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **Тема 1** | Русская культура конца 19 – начала 20 века. | 1 |
| **Тема 2** | Русский символизм. «Старшие» символисты.  Владимир Сергеевич Соловьев  (1853-1990) - «духовный отец» русского символизма.  Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта. | 1 |
| **Тема 3** | Дмитрий Сергеевич Мережковский (1861-1941) –  философ, поэт, писатель, литературовед. | 1 |
| **Тема 4** | Зинаида Николаевна Гиппиус  (1869-1945) - поэт, прозаик, критик, видный деятель первой волны символистов | 1 |
| **Тема 5** | Константин Дмитриевич Бальмонт  (1867 – 1942) – солнечный поэт России. | 1 |
| **Тема 6** | Творчество В. Брюсова.  «Трижды и семижды чтимый поэт» - лидер символистов. | 1 |
| **Тема 7** | Младосимволисты. Александр Александрович Блок  (1880-1921). Поэт, его время, творчество. | 1 |
| **Тема 8** | Акмеизм. Возникновение «Цеха поэтов» в Петербурге.  Итальянское Возрождение в творчестве акмеистов. | 1 |
| **Тема 9** | Н. Гумилев (1886-1921). Судьба Н. С. Гумилева - преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции. | 1 |
| **Тема 10** | Анна Ахматова (1889-1966). Жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Раннее творчество поэтессы. | 1 |
| **Тема 11** | Осип Мандельштам (1891-1938).Судьба поэта. Его противостояние «веку-волкодаву». | 1 |
| **Тема 12** | Тютчевские мотивы в книге стихов О. Мандельштама «Камень». | 1 |
| **Тема 13** | Понятие «футуризма». Место и назначение в русской поэзии. Футуристы. Кубофутуристы. | 1 |
| **Тема 14** | Анализ стихотворений И. Северянина, В. Хлебникова. | 1 |
| **Тема 15** | В. В. Маяковский (1893-1930). | 1 |
| **Тема 16** | Эгофутуризм. И.Северянин (1887-1941) «Остропережитые темы поэта». |  |
| **Тема 17** | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Трагическая судьба поэтов Серебряного века. | 1 |

*Содержание элективного курса*

**Тема 1 Русская культура конца 19 – начала 20 века. Место поэзии в культуре Серебряного века.**

Обзорная лекция с элементами беседы (с опорой на уже известное). Серебряный век – терминологическое определение эпохи рубежа 19-20 веков. Условность временных рамок Серебряного века. Основные тенденции в развитии философии, живописи, музыки, театра, литературы.

**Тема 2. Русский символизм. «Старшие» символисты. Владимир Сергеевич Соловьев (1853-1990) - «духовный отец» русского символизма.**

Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта.

Символизм. Русский символизм. История символизма. Категории музыки и символа. Символизм, символ, ассоциативное значение «развоплощение слова», старославянская лексика, словесно-музыкальное построение, «сокровенное отдельного звука», реальное и мистическое, «внутренние» символы. Внутренний мир и система мировоззренческих категорий В.С.Соловьева, философа и поэта. Основные мотивы его творчества.

**Тема 3 Дмитрий Сергеевич Мережковский (1861-1941) – философ, поэт, писатель, литературовед.**

Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Д.Мережковский и В. Соловьев о Лермонтове и о Пушкине.

**Тема 4 Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945) - поэт, прозаик, критик, видный деятель первой волны символистов**

«Вечные темы» в творчестве поэтессы. З.Гиппиус и религиозно-философские собрания. Журнал «Новый путь». Влияние первой русской революции на ее творчество. Литературно-критическая деятельность (обоснование символизма как художественного мировоззрения «нового времени»). Эмигрантское творчество.

**Тема 5 Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 – 1942) – солнечный поэт России.**

Мотив печали, одиночества, усталости… в раннем поэтическом творчестве поэта. Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта. Изысканная образность, музыкальность, противоречивость – как следствие изменчивости его души, ума, таланта. Переводческая и очерковая деятельность поэта.

**Тема 6 Творчество В. Брюсова. «Трижды и семижды чтимый поэт» - лидер символистов.**

Жизнь и творчество. Лучшие книги поэта. В.Брюсов – поэт, прозаик, историк, беллетрист, переводчик, драматург.

**Тема 7 Младосимволисты. Александр Александрович Блок (1880-1921). Поэт, его время, творчество.**

«Дневник» Блока -«исповедь правдивой души».Ст. «Интеллигенция и революция» и «Народ и интеллигенция» (1908г.).Символика поэта. Духовное завещание Блока потомкам (Ст. «О назначении поэта»). Блок в воспоминаниях современников.

**Тема 8 Акмеизм Возникновение «Цеха поэтов» в Петербурге. Итальянское Возрождение в творчестве акмеистов.**

Основные положения манифестов Н. Гумилёва, О. Мандельштама,

С. Городецкого. «Цех поэтов». Гиперборей: ежемесячник стихов и критики.

Основные признаки акмеизма. Итальянское Возрождение в русской литературе Серебряного века.

**Тема 9 Н. Гумилев (1886-1921). Судьба Н. С. Гумилева - преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции.**

Судьба Н. С. Гумилева - преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции. Экзотическая и африканская тема в творчестве поэта. «Риторическая» стилистика Гумилева. «Костер» - самая русская книга поэта. Дипломатическая и переводческая деятельность Н. Гумилева.

**Тема 10 Анна Ахматова (Горенко) (1889-1966). Жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Раннее творчество поэтессы.**

Жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Раннее творчество поэтессы. Новаторство художественной формы поэтессы. Связь поэзии Ахматовой с поэзией Античности, Средневековья, Возрождения.

**Тема 11 Осип Мандельштам (1891-1938).Судьба поэта. Его противостояние «веку-волкодаву».**

Судьба поэта. Его противостояние «веку-волкодаву». «Мышление культурой» как главная особенность нравственной поэзии О. Мандельштама. «Пора вам знать: Я тоже современник…»Воронежский цикл стихов поэта.

**Тема 12 Традиции Тютчева в лирике Мандельштама.**

«Silentium!» Ф.И. Тютчева и «Silentium» О.Мандельштама.

**Тема 13 Понятие «футуризма». Место и назначение в русской поэзии.**

**Футуристы. Кубофутуристы.**

Основные принципы футуризма. Декларация «Пощёчина общественному вкусу». Отказ от традиций. Одержимость идеей разрушения старого мира.

Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов.

**Тема 14 Анализ стихотворений И. Северянина, В. Хлебникова.**

Словотворчество И. Северянина, В. Хлебникова

**Тема 15 В. В. Маяковский (1893-1930).**

Автобиографическая книга «Я - сам».Маяковский-человек и Маяковский-поэт. Отказ поэта от принципов «Манифеста». «Я хочу быть понят моей страной…». Поэты содружества «Центрифуга».

**Тема 16 Эгофутуризм. И.Северянин (1887-1941) «Остропережитые темы поэта».**

Эгофутуризм. Его место и значение рубежа веков. Манифест эгофутуризма.И.Северянин (1887-1941) «Остропережитые темы поэта». Своеобразный характер поэзии. Эмигрантский период в его творчестве. Тема России в творчестве И.Северянина.

**Тема 17 Итоговое занятие**

Трагическая судьба поэтов Серебряного века.

*Литература.*

1. Балакина Т.И. История русской культуры*.* М., 1996.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. – М.: Просвещение, 1993.
3. Бек Т. «Серебряный век» русской поэзии. Силуэт явления// Первое сентября. Литература, 1997, № 21/ июнь.
4. Гумилёв Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1998.
5. Лысый Ю.И. Русская литература ХХ в. Учебник-практикум. – М.: Мнемозина, 1998.
6. Михеева С.А. Серебряный век русской поэзии (К постановке вопроса в школе) // « И век серебряный, как месяц молодой» Калининград, 1990.
7. Островский Г. Рассказы о русской живописи. М., 1983.
8. Русские художники от «А» до «Я». М., 1996.
9. Ходасевич В. Стихотворения. М., 1989.
10. Эстетика: Словарь/ под ред. Беляева А.А. М., 1989.
11. Айхенвальд Ю. Валерий Брюсов// Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
12. Казак Вольфганг. Лексикон русской литературы ХХ века. М.: РИК «Культура», 1996.
13. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. М.: Наука, 1984.

*Список используемой литературы*

1. Гин А. Приемы педагогической техники. М.: Вита Пресс, 1999.

2. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. Самара: Учебная литература», 2006 г.

3. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся. – Самара, 2003.

4. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом // Образование в современной школе. – 2000. - №4.

5. Гузеев В.В. Основы образовательной технологии. М.: Сентябрь, 2006.

6. Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления. – Москва, издательство «Аркти», 2006.

1. Колесников А.А. Как разрабатывать элективные курсы?

// http://deu.1september.ru/article.php?ID=200700204

1. Лысаковская Е.Г. Элективные курсы. Некоторые вопросы // http://festival.1september.ru/articles/580559/

9. Переверзев Л.Б. Проектный подход и требования к учителю // Школа и производство. – 2002. - №1.

10. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: Аркти, 2007.

11. Щербакова С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. Издательско-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2007.