**Игра на клавишных ударных инструментах в классе ударных инструментов в детской школе искусств.**

Особое внимание в моем докладе я уделю формированию и развитию исполнительской технике. Педагогика профессионального обучения игре на ударных инструментах прошла изрядно сложный путь развития. Трудности в освоении ударных инструментов осложнялись тем, что такие науки как физиология, психология и акустика, игравшую не маловажную роль в исполнительском процессе, находились на низком уровне своего развития.

Обратим внимание на двигательный аспект исполнительской техники музыканта-инструменталиста, который напрямую связан с игрой на музыкальном инструменте, где исполнительские приемы основаны на чётких особенных движениях исполнительского аппарата музыканта. Эти движения и их сочетания можно рассматривать отдельно от художественной стороны и разобрать для более детального изучения. К двигательным средствам исполнительской техники можно отнести, как примитивные подготовительные действия музыканта, так и сложные технические приемы, и их комбинации. Рассматривая двигательные средства в разборе по принципу «от простого к сложному» можно выстроить последовательность игровых действий музыканта: исходные положения; движения; приёмы и сочетание приёмов.

Исходные положения: подготовительные определённые положения предшествующие игровым действиям музыканта, куда входят(посадка, стойка, постановка рук, фиксация инструмента).

Движения: элементарные игровые или неигровые двигательные действия исполнительского аппарата музыканта( это дополнительные движения, основные и дополнительные).

Приёмы: сложные движения или цепь нескольких движений, позволяющих выполнять относительно сложную музыкально-художественную задачу.

Комбинация приёмов: сложные двигательные действия, состоящие из чередования нескольких приёмов, направленные на выполнение сложной музыкально-художественной задачи или нескольких задач.

Если целью двигательных действий является образовывание музыкального звука (созвучия, аккорда) либо ряд музыкальных звуков (мотив, фраза), то двигательные средства исполнительской техники следует рассматривать как элементы музыкальной выразительности т.к. в этом случае они несут в себе художественную задачу и конкретный художественный элемент музыки.

Используя данную терминологию, следует уточнить что например термин «движение» - это просто общий термин, означающий соотношение и перемещение тел в пространстве относительно друг друга. Здесь он несет в себе значение термина, относящегося к особенному действию исполнительского аппарата музыканта во время игры на музыкальном инструменте.

Исполнительский процесс музыканта ударника складывается из исполнительских и выразительных средств, которые имеют между собой чёткую связь через исполнительские технические приёмы и способы игры. В процессе освоения инструмента приобретаются, развиваются, совершенствуются умения и навыки владения выразительными средствами. Добиваться высокого уровня исполнительского мастерства музыкант может, только овладев всеми техническими приёмами и способами игры на своём инструменте во взаимосвязи с представляемым качеством звучания и с музыкально - художественными намерениями.

Исполнительские средства музыканта-ударника состоят из двух взаимосвязанных и взаимообусловленных факторов – биологического и физического(исполнитель-инструмент)

Биологический фактор – составляет всё, что связано с исполнителем: его особенности психики, музыкальные способности, анатомическая предрасположенность исполнительского аппарата к игре на том или ином музыкальном инструменте.

Физическим фактором является инструмент и его составляющие. На первоначальном этапе обучения(этапе приспособления к инструменту) техническое развитие является самостоятельной проблемой в системе музыкально-художественного воспитания музыканта. Важное место в этом процессе отводится так называемому доинструментальному периоду обучения. Задачей доинструментального периода обучения является подготовка исполнительского аппарата учащегося к выполнению функций, необходимых для выработки как общей, так и индивидуальной техники.

Начинающему музыканту не безразлично, какими действиями формируются двигательные навыки- направленными или разумными.

В действиях направленного характера могут участвовать мышцы, не отвечающие за конкретный результат, тогда как разумный исполнительский акт осуществляется с минимальными усилиями при достижении максимально возможного звукового результата. Поэтому одна из важных функций данного периода заключается в освобождении мышц и мышечных групп от излишнего напряжения. Мышечные и суставные ощущения действий как правило, редко встречаются в повседневной жизни человека. Следовательно, до того как встать к инструменту, необходимо с помощью специально подобранных упражнений подготовить исполнительский аппарат к управлению звучанием инструмента.

Заключение:

Освоение и развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на ударных инструментах является неотъемлемым элементом всего комплекса педагогической работы по воспитанию личности музыканта и исполнителя, в которой непременным условием является развитие интеллектуальных и физических способностей обучающихся. Проблема развития исполнительской техники является актуальной не только для исполнительского искусства игры на ударных инструментах, но и для музыкантов – инструменталистов, играющих на различных музыкальных инструментах, т.к. является определяющим для развития исполнительской техники. В связи с этим решение проблемы в учебном процессе базовой исполнительской техники является актуальным для педагогики музыкального образования и воспитания.