**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №1 г. Твери**

«Рассмотрено на заседании МО» «Рекомендую к утверждению» «Утверждаю»

Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

Председатель МО Зам. Директора по УВР Директор МОУ СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П. Попова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Гамова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С. Никитина

 **Рабочая программа на 2016-2017 г.г.**

**по факультативному курсу «Школьный киноклуб»**

**для 6 класса**

Составитель Попова Е.П.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество** | **По программе** | **По учебному плану** |
| **Часов в год** | **34** | **34** |
| **Часов в неделю** | **1** | **1** |

**Тверь, 2016 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

   В настоящее время экранные искусства, в том числе, киноискусство, в школе присутствуют лишь в формах их интеграции в предметы художественно-гуманитарного и даже естественно-научного циклов. В большинстве случаев, они используются как очень эффективное техническое средство обучения, обеспечивающий наглядный, зрелищный компонент урока.

 Признание большого образовательно-воспитательного потенциала киноискусства как важного направления художественного образования влечет за собой необходимость разработки таких форм его включения в систему занятий, которые были бы приемлемы в современной школе.

Именно поэтому сегодня актуальна разработка новых моделей медиаобразования на материале экранных искусств, которые педагог может использовать, исходя из своих возможностей (уровня знаний, методической подготовки, интересов) и условий школы.

 Однако не стоит отбрасывать и накопленный в этой области опыт: разработанное содержание образования в области экранных искусств, которое обучающиеся должны освоить, чтобы стать грамотными зрителями, проверенные методические приемы и методы анализа экранных произведений, творческой работы и т.д.

Возможность использования вариативных моделей медиаобразования на материале экранных искусств в дополнительном образовании позволит подойти творчески к составлению образовательной траектории художественного образования, используя ту или иную модель в соответствии с возрастом, интересами детей и возможностями конкретного учебного заведения, в том числе, учебным временем, отведенным на изучение данного вида искусства.

Однако сегодня многое изменилось во взаимодействии детей и подростков с искусством кино. Многие из них - постоянные зрители телепрограмм, видеопросмотров через Интернет - проводят перед экраном по нескольку часов в день. Они смотрят фильмы и в кинотеатрах, относясь к искусству экрана только как к развлечению. Современный кинематограф, ориентированный на рынок, сам культивирует создание продукции, которая будет развлекать зрителя, показывая ему те действия и события, которые он, как правило, не видит в окружающей жизни – это погони, драки, сверхсложные трюки, фантастические или смешные истории.

 Тем более актуальным становится направление педагогической деятельности, ставящей своей целью познакомить подрастающее поколение с высокими образцами искусства кино, научить учащихся понимать и любить это искусство.

Содержание образования в области экранных искусств определяется необходимостью формирования экранной грамотности, а затем и экранной культуры учащегося, как неотъемлемого качества художественно образованной личности.

Основные цели курса:

1. Патриотическое воспитание учащихся.
2. Развитие исторического и культурного кругозора, умения аналитически и критически мыслить.
3. Воспитание инициативы, трудолюбия, тяги к познанию нового материала.
4. Использовать факультативный курс для общего развития учащихся
5. Приобщение к культуре, коррекция недостатков познавательной деятельности и личностных качеств учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

В течение учебного года учащиеся просмотрят и обсудят следующие художественные фильмы, взятые из списка «100 лучших фильмов», утверждённого Министерством культуры РФ:

1. Адмирал Нахимов – В. Пудовкин, 1946, 93 мин.
2. Александр Невский – С. Эйзенштейн, 1938, 103 мин.
3. Баллада о солдате – Г. Чухрай, 1959, 89 мин.
4. Броненосец «Потемкин» — С. Эйзенштейн, 1925, 75 мин.
5. В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973, 87 мин.
6. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э. Климов, 1964, 74 мин.
7. Друг мой, Колька! – А. Салтыков, А. Митта, 1961, 83 мин.
8. Иваново детство – А. Тарковский, 1962, 96 мин.
9. Илья Муромец – А. Птушко, 1956, 99 мин.
10. Молодая гвардия – С. Герасимов, 1948, 187 мин.
11. Офицеры\* - В. Роговой, 1971, 96 мин.
12. Пацаны – Д. Асанова, 1983, 90 мин.
13. Подранки – Н. Губенко, 1976, 88 мин.
14. Чучело – Р. Быков, 1983, 127 мин.

На факультатив отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Просмотр фильма занимает в среднем 1,5 астрономических часа, т. о. на просмотр и обсуждение одного к/ф отводится 2 академических часа.

 Учащиеся не только просматривают коллективно фильм, но и учатся обсуждать, анализировать и выстраивать задачи.

[[1]](#endnote-1)**Тематическое планирование в 6 классе строится по блокам:**

1. Детство глазами мастеров кинематографа.
2. Славное прошлое нашей страны, отражённое в художественном кино.
3. Великие фильмы о Великой войне.

Просмотр фильмов 2 и 3 блоков предваряется вступительным словом учителя.

По окончании каждого блока учащиеся создают письменную зачётную работу в свободной форме (сочинение), где излагают свои впечатления об увиденном.

**Оборудование:**

Компьютер,  проектор, экран.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ  ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-вочасов | Дата проведения |
|  | Блок №1: «Детство глазами мастеров кинематографа». |  |  |
| 1. | Просмотр к/ф «Друг мой, Колька!»– А. Салтыков, А. Митта, 1961. Обсуждение. | 2 |  |
| 2. | Просмотр к/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 3. | Просмотр к/ф «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 4. | Просмотр к/ф «Пацаны» – Д. Асанова, 1983. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 5. | Просмотр к/ф «Чучело» – Р. Быков, 1983. Обсуждение, беседа. | 3 |  |
| 6. | Зачётная работа «Мой сверстник в изображении …» (по 1-2 просмотренным к/ф). | 1 |  |
|  | Блок №2: «Славное прошлое нашей страны, отражённое в художественном кино». |  |  |
| 7. | Просмотр к/ф «Илья Муромец» – А. Птушко, 1956. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 8. | Просмотр к/ф «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 9. | Просмотр к/ф «Броненосец «Потемкин» — С. Эйзенштейн, 1925. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 10. | Просмотр к/ф «Адмирал Нахимов»– В. Пудовкин, 1946. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 11. | Зачётная работа «Личность какого героя привлекла ваше внимание и почему?» | 1 |  |
|  | Блок №3: «Великие фильмы о Великой войне» |  |  |
| 12. | Просмотр к/ф «Офицеры» - В. Роговой, 1971. Обсуждение, беседа.  | 2 |  |
| 13. | Просмотр к/ф «Молодая гвардия» – С. Герасимов, 1948. Обсуждение, беседа. | 4 |  |
| 14. | Просмотр к/ф «Подранки» – Н. Губенко, 1976. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 15. | Просмотр к/ф «В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 16. | Просмотр к/ф «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959. Обсуждение, беседа. | 2 |  |
| 18. | Зачетная работа «Такой увидел я войну…» | 1 |  |

 Всего 34 часа, из них просмотр и обсуждение фильмов – 30 часов, зачетные работы – 3 часа.

1. \* Фильм «Офицеры» в данный список не входит, но включён в программу факультатива как произведение, оказывающее большое воспитательное воздействие на зрителя. [↑](#endnote-ref-1)