**Международный конкурс для педагогов**

**«Открытый урок»**

Урок литературного чтения

2 класс УМК «Гармония»

***Тема. Чтение и анализ рассказа А.Гайдара «Совесть»***

Корчагина Елена Робертовна

учитель начальных классов

МБОУ средней общеобразовательной школы №60

города Нижнего Новгорода

corchagina2011@gmail.com

2013 год

**Литературное чтение**

**Тема.** Чтение и анализ рассказа А.Гайдара «Совесть» (знакомство с новым произведением)

См.: Литературное чтение. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 частях. Часть 2 / О.В.Кубасова. – 11-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012, с.94-95.

**2 класс** УМК «Гармония»

**Форма проведения:** классическая с мультимедийной презентацией

**Цель:** совместное размышление вслух в процессе чтения и анализа художественного произведения.

**Развивающие задачи**

1.Развитие познавательной мотивации (личностные УУД – смыслообразование) на основе эмоциональной (при подготовке к восприятию, через содержание произведения, отклик на прочитанное), социальной (мотивации сотрудничества при работе в группах), через создание проблемной ситуации и постановку учебной задачи.

2.Развитие воссоздающего и творческого воображения при организации смыслового прогнозирования (регулятивные УУД), на основе анализа художественного образа девочки (познавательные УУД).

3.Развитие полноценного (осмысленного, целостного, творческого) восприятия текста (познавательные УУД – смысловое чтение).

4.Развитие словесно-логического мышления (действия анализа, синтеза, сравнения) при подготовке к восприятию произведения; образного мышления при языковом анализе текста; ассоциативного мышления при анализе смысла заглавия (в ходе подготовки к восприятию и в процессе вторичного синтеза) – познавательные УУД; самостоятельности мышления при организации групповой работы (коммуникативные УУД).

5.Развитие пошагового самоконтроля при выполнении самостоятельной дифференцированной работы с карандашом в руке (регулятивные УУД) и на основе взаимоконтроля при сотрудничестве в парах (коммуникативные УУД).

6.Развитие планирующего самоконтроля путём предугадывания содержания текста при подготовке к восприятию и первичном восприятии (регулятивные УУД).

**Дидактические задачи**

1.Развитие навыка осознанного и правильного чтения вслух, выработка основного способа чтения – чтение целыми словами на основе многократного обращения к тексту (познавательные УУД – смысловое чтение).

2.Обучение приёмам чтения про себя при первичной ориентировке в тексте и в процессе анализа содержания произведения (познавательные УУД – смысловое чтение).

3.Побуждение учащихся к свободному обмену мнениями: учиться слушать, не перебивая друг друга, развивать связно, последовательно, полно свою мысль и мысль, высказанную другими детьми (коммуникативные УУД).

4.Развитие умения словесного рисования (познавательные УУД – анализ и синтез).

**Воспитательные задачи**

1.Осуществление нравственно-этического воспитания через восприятие и понимание содержания текста: не путём выводов, как надо поступать, а путём размышлений над поступками и переживаниями девочки (личностные УУД – нравственно-этическая ориентация).

2.Воспитание интереса к чтению на основе познавательной мотивации (личностные УУД - смыслообразование).

3.Воспитание внимания к авторскому слову в художественном произведении (личностные УУД – нравственно-этическая ориентация).

**Ход урока**

**I. Постановка учебной задачи.**

Сегодня на уроке мы будем учиться совместно размышлять вслух, читая и анализируя произведение уже знакомого писателя.

**II. Подготовка к восприятию.**

**1. Беседа об авторе и его творчестве:**

* Посмотрите на фотографии (слайд 1).

Это (хором) Аркадий Петрович Гайдар (слайд 1).

* Каким человеком он вам представился? Что знаете о писателе?

(слайд 1 - настоящая фамилия)

**2. Рассуждение о смысле заглавия.**

* Прочитайте название произведения (слайд 2 – Совесть.).
* Как понимаете это слово? Попробуйте объяснить его смысл.

**3. Просмотр всего рассказа и выдвижение предположений.**

* Просмотрите весь рассказ и попробуйте определить, кто главные герои и где происходят события?
* Итак мы предполагаем ... . Но это только наши предположения.
* Как же узнать точно? (Нужно прочитать.)
* Слушайте внимательно, проверяйте свои предположения.

**III.Первичное восприятие с элементами антиципации.**

Выразительное чтение рассказа учителем. Остановка в тексте после слов: «Она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась ...».

* Как вы думаете, на кого?
* Слушайте дальше. Вторая остановка в тексте после слов: «Нина нахмурилась».
* Как поведёт себя Нина дальше?

Чтение рассказа до конца.

**IV.Проверка качества первичного восприятия.**

Свободные высказывания учащихся. Обмен мнениями.

* Что произвело на вас наибольшее впечатление?
* Кто главные герои?
* Где происходят события?
* Правы ли мы в своих предположениях? (Сигнал светофора – средство обратной связи.)
* К какому жанру относится это произведение? (работа по карточке)

Карточка

Выбери и отметь правильный ответ:

⁪ - это произведение сказка,

⁪ - это произведение рассказ,

⁪ - это произведение басня.

Это (хором) рассказ (слайд 2).

* Почему вы так считаете? (Всё, что здесь написано, могло произойти на самом деле.)

**V.Анализ текста с включением заданий синтетического характера.**

**1.Работа над началом рассказа:**

самостоятельное чтение в паре

* Обратимся к началу произведения. С чего начинается рассказ?
* Прочитайте первый и второй абзац, обсудите в паре ответ на вопрос. (Нина не пошла в школу.)

вычитывание предложений и языковой анализ текста

* Как произошло, что Нина не пошла в школу? (Чтение.)
* Где она оказалась вместо школы? (В роще.)
* Что такое роща? (Небольшой лес, чаще лиственный.)
* Почему именно в рощу пошла Нина? (Она думала, что её там никто не увидит.)
* Что случайно могли увидеть её знакомые? (Чтение.)
* Попробуйте объяснить выражение «болтается с книгами по городу»? (Ходит без дела.)
* И поэтому она прошла в рощу как? (Украдкой.)
* Я прочитаю это предложение по-особому (приём аллитерации). Закройте глазки и послушайте.
* Какие звуки услышали? ([ч’], [ш], [щ’], [с])
* Что они помогают представить? (Нина украдкой, скрытно, тайком от других прошла в рощу.)
* Чувствовала ли она свою вину? (Сигнал светофора – средство обратной связи.)

**2.Работа над дальнейшим развитием событий:**

художественный образ девочки

* Проследим за поведением Нины дальше. (Чтение третьего абзаца.)
* Прочитайте, как себя девочка чувствовала в роще сначала? (Ей радостно, весело, она обо всё забыла.)
* Пока? (Не наткнулась на малыша.)
* Представьте себе «наткнулась на малыша». Объясните выражение. (Бежала и столкнулась с малышом.)

самостоятельная дифференцированная работа (дифференциация по степени трудности задания, критерий деления на группы: обучаемость)

* О встрече Нины с малышом (с. 94) вы будете читать самостоятельно с карандашом в руке. Читайте и отмечайте предложения о Нине.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I группа | II группа | III группа |
| Выполняйте задание. | В этих предложениях выделите слова, указывающие на действия Нины. | Представьте себе состояние Нины в этот момент. |

вычитывание предложений и анализ художественного образа девочки

Чтение предложений о Нине (I группа), выделение слов-действий Нины (II группа), обсуждение состояния девочки (III группа).

* Что значит слово «смекнула»? (Поняла, сообразила.)
* Почему она решила подшутить над малышом? (Она думала, что он тоже прогуливает школу.)
* Как она его назвала? (Чтение.)
* Как она это сказала? (Строго.)
* Изобразите строгость и прочитайте слова Нины.
* Как девочка повела себя в этот момент по отношению к малышу? (Немного издевается над малышом, подсмеивается.)
* Какова реакция малыша на это? (Он очень удивился.)
* Прочитайте это хором, передав удивление.
* Почему он удивился? (Он и не думал прогуливать школу.)
* Каким вы представили малыша? (Он смешной, добродушный. У него добрые, доверчивые глаза.)
* Прочитайте слова мальчика.

работа в группах при обсуждении проблемного вопроса

* Что произошло в этот момент с Ниной? (Чтение.)
* Почему Нина нахмурилась? Обсудите это в парах.
* А может мальчик заставил её о чём-то задуматься?
* Прочитайте, что она сделала дальше.
* Что чувствовала девочка в этот момент? Прочитайте следующее предложение про себя и попробуйте ответить. (Ей было стыдно.)
* Из-за чего же ей было стыдно? (Сравнила себя и этого малыша, стыдно за своё поведение.)

**3. Работа над концом рассказа.**

* Прочитайте рассказ до конца самостоятельно и представьте, что происходило с девочкой.
* Что же происходило с девочкой, когда она осталась в роще одна? (Чтение.)
* Почему она заплакала? (Она чувствовала свою вину, ей было стыдно за себя, её мучила совесть.)

**VI.Работа над основной мыслью рассказа и творческие виды работы с текстом.**

**1.Чтение с доски предложения** (основная мысль – слайд 2):

«И очень тяжело было на её сердце, которое грызла ... .»

* В рассказе есть самое главное предложение. Я его написала на доске, но некоторые слова пропустила. Прочитайте и вставьте нужные слова из текста.

Чтение одним учеником с доски, чтение хором пропущенных слов.

(В предложении на слайде появляются слова «беспощадная совесть».)

* Как вы думаете, повторит ли Нина когда-нибудь свой поступок? Почему?
* Теперь вы знаете, какие мучения переживает тот, кто поступает, заведомо зная, что это плохо.

**2.Вторичное обращение к названию рассказа.**

* Обратимся к названию рассказа. (Чтение хором.)
* Теперь это слово понятно вам? (Сигнал светофора – средство обратной связи.)
* Что же такое совесть? Чтение с доски хором (слайд 2):

«Совесть – это чувство ответственности за своё поведение».

* Прочитайте пословицы с доски (слайд 3).Выберите те, которые соответствуют прочитанному рассказу:

Нечистая совесть спать не даёт.

Совесть без зубов грызёт.

Без рук, без ног – калека, без совести – полчеловека.

Без совести и при большом уме не проживёшь.

**3.Личностное отношение к герою.**

* Какое чувство возникло у вас к этой девочке? Определи своё отношение к Нине: ты её осуждаешь или жалеешь? (Девочку жалко.)
* А у Гайдара? (И ему жалко. Он и создал свой рассказ, чтобы показать переживания девочки.)

**4.Словесное рисование.**

* Прочитайте конец рассказа (последний абзац).
* Нарисуем словами картину к этому отрывку. Как мы это будем делать? (Сначала рисуем место действия, затем главных героев, добавляем необходимые детали и раскрашиваем.)
* Вот чистый лист (слайд 4) на доске. Попробуем создать словесную иллюстрацию.
* А теперь закройте глазки и представьте картину целиком.
* Откройте глазки. Такую картину представили? (слайд 5)
* Давайте эту иллюстрацию раскрасим.
* Закройте глазки и представьте картину (замена чёрно-белого изображения на цветное – слайд 6).

**VII.Подведение итогов. Домашнее задание.**

**1.Подведение итогов.**

* Интересно ли было вместе размышлять вслух? (Сигнал светофора – средство обратной связи.)
* Кто сам считает, что работал на уроке отлично? Хорошо? Поднимите руки.

**2.Домашнее задание (дифференцированное).**

* Прочитайте рассказ и рассмотрите иллюстрацию к нему в учебнике.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I группа | II группа | III группа |
| Подберите строчки из рассказа к иллюстрации. | Подготовьте рассказ о том, что происходило до момента, изображённого на картинке. | Подготовьте рассказ о том, что происходило после момента, изображённого на картинке. |

**Технические средства обучения**

1.Персональный компьютер с программным обеспечением.

2.Мультимедийный проектор.

3.Экспозиционный экран.

4.Мультимедийная презентация к уроку.

**Методическая литература**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.

2.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. (Стандарты второго поколения). М.: Просвещение, 2010.

3.Современные технологии проведения урока в начальной школе с учётом требований ФГОС. Методическое пособие / Под ред. Н.Н.Деменевой. – М.: АРКТИ, 2012.

4. Литературное чтение: программа 1 – 4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-2 класс / О.В.Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

5. Кубасова О.В. Литературное чтение: методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

**Интернет-ресурсы**

Электронное сопровождение к учебникам и тетрадям, электронные материалы для учителя в свободном доступе

на сайте издательства: www/kniga21vek.ru: 2 класс;

на сайте «Образовательная система «Гармония» для начальной школы»:

//umk-garmoniya.ru/electronic\_support/

**Самоанализ**

Ввиду того, что не у всех обучающихся преобладающими мотивами учения являются познавательные мотивы, и была поставлена задача развития познавательной мотивации на основе эмоциональной (эмоциональная сфера является ведущей, выполняет роль авангарда в развитии юного читателя), социальной (при организации групповой работы) и через создание проблемных ситуаций (путём постановки в ходе урока проблемных вопросов и их решение сначала в группах), а также путём постановки учебных задач как всего урока, так и отдельных этапов. А развитие познавательной мотивации приводит к воспитанию интереса к предмету, т.е. к развитию интереса к чтению.

Пока не все обучающиеся овладели пошаговым самоконтролем, поэтому и ставится задача развития этого вида самоконтроля через самостоятельную дифференцированную работу с карандашом в руке при чтении текста вслух и про себя, что также способствует развитию устойчивости и концентрации внимания. Обязательно используются приёмы взаимоконтроля при работе в группах. Но самым сложным видом самоконтроля является планирующий. Идёт развитие этого вида самоконтроля при подготовке к восприятию и первичном восприятии, когда используются элементы антиципации.

Проводя подготовку к восприятию путём прогнозирования с опорой на знания о творчестве писателя (использование небольшого читательского багажа учащихся, вызывающего определённые ассоциации), заголовок (это первый этап логики читательской деятельности), просмотр всего текста (интерес усиливается: предположения обучающихся как будто подтверждаются, но нужно их проверить, т.е. прочитать), дети учатся гипотезировать, предугадывать содержание текста. А это умение помогает делать восприятие текста более осмысленным, целенаправленным, творческим, что способствует развитию воображения (воссоздающего и творческого) и концентрации внимания.

У большинства обучающихся преобладает наглядно-образное мышление. Но урок литературного чтения, включающий обязательно анализ текста, учит мыслить словесными образами. А это приводит к развитию образного мышления, что и прослеживается в ходе урока при подготовке к восприятию, анализе текста и при организации вторичного синтеза.

Таким образом, проводя подготовку к восприятию путём прогнозирования, организована работа по формированию всех сфер читательской деятельности обучающихся: эмоций, воображения, осмысления содержания и формы художественного произведения. Эмоциональный фон, созданный во время предварительной работы до чтения рассказа, обуславливает его восприятие: обучающиеся с интересом вслушиваются в рассказ, проверяют свои предположения. А при чтении рассказа переживают эмоции материала, т.е. содержания произведения. При этом также используются элементы антиципации, поддерживающие интерес к чтению, способствующие развитию устойчивости внимания, воссоздающего воображения.

Первичный анализ (проверка качества первичного восприятия) показал, что обучающиеся были на верном пути, и убедил: самый точный ответ на вопрос даёт только чтение. Первые вопросы направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, а затем на проверку понимания общего смысла произведения. Перед этим идут свободные высказывания обучающихся как начало свободного обмена мнениями: умение слушать, не перебивая друг друга, развивать мысль, высказанную другими.

При организации анализа текста в той или иной степени, чаще всего в различных сочетаниях, присутствуют все подходы литературного анализа: стилистический (языковой), проблемный, анализ развития действия, анализ художественных образов. Всё это способствует воспитанию внимания к авторскому слову в художественном произведении.

Основным методом на уроке является частично-поисковый, когда в ходе урока обучающиеся пытаются решить те или иные проблемы (проблемные вопросы), обсуждая их в парах. В ходе урока идёт многократное обращение к тексту, что способствует развитию навыка осознанного, беглого, правильного и выразительного чтения вслух и про себя. На уроке используются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (при решении проблемных вопросов), индивидуальная (при самостоятельной дифференцированной работе).

Итак, главное на уроке деятельность самих обучающихся, их заинтересованность, желание работать, т.е. работа души ребёнка: его ума и чувств. Поэтому в течение урока старалась учить творчески мыслить всех обучающихся, помогала им сделать какое-то открытие для себя, пусть незначительное и для кого-то не новое. А это значит, что урок можно считать развивающим.