Мастер-класс  **«Хантыйская игольница»**

**5-7 класс.**

**Пахомова Ольга Викторовна, учитель технологии**

Цель: Приобретение участниками опыта изготов­ления игольницы народа ханты.

**Задачи:**

- расширить представление учащихся об игольницах;

- научить выполнять игольницы из сукна;

- прививать качества аккуратности и собранности при выполнении работы;

- коррекция и развитие мелкой моторики рук;

- поддержать интерес к предмету, собранности, аккуратности,

- воспитать уважение к национальной культуре, добросовестное отношение к работе.

**Форма проведения**: творческий практикум.

**Структура практикума** - выполнение работы учащимися под руководством учителя.

**Оборудование:** - инструменты: ножницы, иглы, булавки, напёрсток, линейка: - материалы: ткань драп, сукно, нитки, бисер для украшения,

- наглядные пособия: образцы объектов труда, демонстрационный материал с образцами северных орнаментов.

**Межпредметные связи**:  история, литература, изобразительное искусство.

**План проведения практикума:**

1. Организационный момент.

2. Мотивация знаний учащихся.

3. Объяснение материала занятия.

4.Практическая работа. Ознакомление учащихся с инструкцией.

5.Подведение итогов практикума. Рефлексия.

  **Ход занятия:**

**1. Организационный момент:**

- приветствие;

- проверка явки учащихся;

- проверка готовности учащихся к занятию;

- настрой учащихся на работу;

**2. Мотивация знаний учащихся.**

 **-**Что такое игольница вообще, каково её предназначение?

 - У вас дома есть такой предмет?

 - Какой он?

Сообщение темы, цели и задач практикума. на сегодняшнем занятии мы с вами познакомимся с игольницами коренных народов севера и каждый из вас будет иметь возможность изготовить традиционную хантыйскую игольницу.

 Мы рассмотрим колорит изделия, разновидности игольниц и приемы украшения игольниц.

В традиционном декоративно-прикладном искусстве обских угров в настоящее время чаще всего встречаются игольницы из сукна. Форма игольниц народов ханты на Тромъегане прямоугольная, на Оби и Казыме квадратная. Основной способ украшения - мозаика из полос цветного сукна. В центре игольницы обычно располагается геометрический узор в виде розетки, который называется **сам** (сердце). Хантыйские мастерицы помещают в центральном квадрате стилизованное изображение животных.

-Как вы думаете кого?

- Правильно, лесных животных: медведя, оленя, птиц (кроме «глухарки»).

Женщины на Оби центр игольницы заполняли мозаичными квадратиками или полосками. Швы различным способом акцентируются: на Казыме пришивается нитка белого бисера, на Оби - белая капроновая нить (по способу шитья оленьим волосом), иногда в шов вставляется сукно контрастного цвета, чаще всего вдоль шва нашиваются бисеринки по 2-3 вместе. Для украшения используются пуговицы, бусы, нашиваются кусочки меха.

**3.** **Объяснение материала занятия. Ознакомление учащихся с инструкцией изготовления игольницы.**

**-** какие цвета используют мастерицы в своих работах?

3.1Рассматриваем колорит изделия. Используют ханты пять цветов: **белый, красный, синий, жёлтый, зелёный**. Каждый цвет что-то обозначает: основной цвет – красный;

**Красный**– цвет жизни.

**Жёлтый** – знак огня.

**Зелёный**– тайга.

**Синий**– цвет рек, воды, неба.

**Чёрный** – цвет смерти, его не используют и не носят.

3.2Разновидности игольниц. Рассматриваем образцы прямоугольных и квадратных игольниц.

3.3 Декорирование изделия. Украшают центральную часть игольницу розеточным орнаментом. Вот некоторые примеры розеточного орнамента:

 “язык карася”



 “солнце”

 “кострище” и т.д.

По краю изделия можно расположить ленточный орнамент, выполненный в виде полос, то есть упрощенно.

3.4 Техника выполнения игольницы проста и доступна человеку любого возраста. Для ее выполнения необходимо вспомнить виды ручных швов и вышивку бисером, а именно:



шов вперед иголку



потайной шов



петельный шов



шов назад иголку

Для выполнения вышивки бисером используют бисерную иглу. Мы на занятии будем пользоваться следующими приемами и швами вышивки бисером:

Закрепление одиночной бусинки

Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бисеринку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок. Очень красиво смотрятся бусины разных цветов и разных размеров, пришитые по одиночке близко друг к другу. Их можно поместить внутри металлической фигуры, внутри контура из контрастных бусин или нанести хаотичной россыпью на канву, создав яркие пятна на вышивке.



Шов "Вперед иголку"

Шов "Вперед иголку" знаком нам еще с уроков труда в школе. Почему бы не украсить его бисером? Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны и опять нанижите бусину.



Шов обметочный

Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка:



**4. Практическая работа.** Предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы. Инструктаж по технике безопасности.

Учащихся под руководством педагога из заранее подготовленных им материалов (заготовок) выполняют практическое задание, основанное на технологических приемах, продемонстрированных в теоретической части . Текущий инструктаж учителя (проводится по ходу выполнения учащимися работы )

Порядок выполнения работы

1. Центральная часть игольницы представляет собой квадрат из сукна размером 10 х 10 см с орнаментальным мотивом из сукна контрастного цвета. В центре расположен основной орнамент типа «язык карася», «солнце», «кострище» и т.д. Орнамент аппликационный (более старинный способ - прорезной) вырезают из сукна или из ткани, прикладывают к центральной части квадрата с лицевой стороны и пришивают обметочным швом.

1. Далее к центральной части квадрата с орнаментом пришиваем по паре параллельных полосок сукна, соблюдая контрастность цветов. В углу полоски соединяются квадратом, полосок может быть две, три. Швы различным способом можно выделить: пришить нить из белого бисера, капроновую или шерстяную нить (по способу шитья оленьим волосом), если орнамент прорезной, то в шов вставляют полоску сукна контрастного цвета, можно вдоль шва нашить бисеринки по две, три вместе. Игольницу украшаем мехом (или бахромой), который пришиваем швом через край с изнаночной стороны, одновременно пришиваем ткань (плотную), которая будет с изнаночной стороны игольницы. В верхнем углу игольницы делаем петельку (бисерную нить).

У народа манси игольница отличается оформлением, где обычно присутствует только два цвета: фон и сам орнамент, которым оформляют.

– Как вы думаете, что поможет сделать ваше изделие по настоящему красивым?

* Аккуратность.
* Точность
* Терпеливость

– И ещё самое главное над изделием **работают молча**, думая только о хорошем, вкладывая в изделие свою любовь и доброту.
– Как мы уже говорили, игольница будет выполнять магическую функцию. Оберегать от злых духов, болезней и разных неприятностей.

**5 .Подведение итогов практикума.**

**Выставка готовых работ.** Размещение готовых игольниц с помощью булавок.

Сообщение учителя о достижении цели занятия.

*Все, к чему прикасается рука талантливого человека, начинает светиться, обретает вдруг новый, неизвестный доселе смысл и красоту****.***

**Возможные варианты изготовления игольниц:**

 

**- Чему вы научились сегодня?**

**-Что интересного и нового вы узнали на занятии?**

Используемая литература: В.Н. Банников, Л.Н. Устенко "Изобразительное искусство в школе: Програмно-методическое пособие.- Ханты-Мансийск: Издательский центр ИРО, 2007г.

Ресурсы: http://www.rucodelnica.ru/lessons/pachwork/81

 http://www.magic-beads.ru/techniques/embroidery/